

جمعية رواد الثقافة بالبحرين  
مطبوعات  
تقدم

مسرحة



العلماء

يسرك الجندك



إهداء 2005

أ/إبراهيم منصور غنيه

القاهرة

جمعية دار الثقافة بالبينة  
مطبوعات ومنشورات  
تقدم  
مسرحة

الطالبة



## « مقدمة »

بقلم : الدكتورة نبيلة إبراهيم

استاذ الأدب الشعبى — جامعة القاهرة

لا نستطيع أن نقول إن السير الشعبية العربية التى تحكى عن بطولات مميزة فى أحقاب تاريخية متتالية ، قد حظيت ، على قدم المساواة ، باهتمام الكتاب المحدثين والمعاصرين فى البلاد العربية . وربما كانت سيرة عنتره هى السيرة التى فازت بقصب السبق فى هذا المضمار ، إذ قد صدر لها فى مصر على الأقل فيما نعلم ، ما لا يقل عن ست معالجات فنية منذ عصر شوقي حتى اليوم . أما السير الشعبية الأخرى فقد عولجت على قلة . وربما لم ينل بعضها من اهتمام الكتاب شيئاً .

وفى تصورى أن الكاتب المسرحى يسرى الجندى الذى يعيش فى قلب أحداث عصره على المستوى القومى والمحلى ، والذى يرتبط كل الارتباط بترائه الشعبى ، لن يترك سيرة من السير الشعبية دون أن يعالجها برؤيته الدرامية ، ولغته القادرة على الكشف عن واقعنا المعاصر .

وقد بدأ يسرى الجندى بتأليف « على الزبيق المصرى » التى قدمت على خشبة المسرح ولاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً . وقد استطاع الكاتب فى عمله هذا أن يحرك شخصية البطل على الزبيق ، لا على مستوى البطولة الفردية ، بل على مستوى البطولة الجماعية وكان هذا هو سر نجاحها .

ثم كتب يسرى الجندى بعد ذلك مسرحية عنتره التى أخرجت على خشبة المسرح بنجاح أكبر . ولو أن هذه المسرحية قالت ما قاله الكتاب من قبل من الذين تناولوا سيرة عنتره تناولاً فنياً ، وانتهوا ، بصرف النظر عن الأفكار الجزئية التى فجروها ، إلى أن عنتره كان بطلاً مغواراً حاملاً للسيف والكلمة ، فاستطاع أن يحرر نفسه من ذل العبودية ، وأن يتزوج

بعيلة ابنة عمه الذى وقف فى طريق تحرره كجلود صخر ، لما كان يسرى  
يسرى الجندى قد اتى بجديد .

ولكن الكاتب ، على العكس ، هدم فى مسرحية « عنتره » ، تلك  
الصورة الرومانسية للبطل . وقد شاء أن يضع تلك الصورة الرومانسية  
جنباً الى جنب مع صورة أخرى فجرها من الواقع الصارم الذى نعيشه .  
ثم فصل بين الصورتين ، بأسطر من الشعر النابض الذى يجعل القارئ  
أو المتفرج يعى فى شدة أن الحلم الذى حققه عنتره بالأمس . ليس هو  
مطمح اليوم . وبعبارة أخرى إن قصة بطولة عنتره التى انطلق بها  
كالمارد الغاضب ليزيل عن نفسه وصمة العبودية قصة قديمة تبدو أنها قد  
عبرت عن تحرير فرد ، ولكن هذا الفرد فى الحقيقة لم يحرر ذاته إلا ليستمر  
فى كنف الأسىاد . ولهذا فهى قصة مرفوضة :

من تسعده القصة حتى هذا الحد . . . فليمض بسلام

من مازال بقلب غصن . . فهناك تكفيه القصة

لسنا أشراراً لنعكر صفوه

أما من يلمح فى أحشاء القصة شيئاً آخر  
فليتمهل

من يرهقه هذا الكون القاسى

بأحاجيه المرة

وتخابثه وتعايبه وبسحق القلب

فليتمهل . . . يسأل

وككل عبيد بنى عبس نسأل

هل حقاً غير عالمه حقاً ؟

أو هل يمكن ؟

ذاك سؤال يتململ فى أحشاء القصة

نفس القصة

كالبركان . .



وتساير إفاقة عنتر إفاقة القارى أو المتفرج . ليدرك كل منهما ان البطولة الحقيقية ليست هى تلك التى تحقق لصاحبها شكلا من أشكال الوجاهة والمصلحة المادية ، بل هى تلك التى تشتعل متوهجة من قلب الجماعة . ولهذا كان لابد أن يسقط عنتر ، لأنه باستمراره فى الانتماء الى أسياد بنى عبس ، هرب من الحرية ، بل وقتلها . وعندها تساعل :  
أنا منها أهرب ، منها !

كان الجواب على السنة العبيد تهرب منها حين تكبل نفسك  
حين تولى وجهك نحو الأوغاد لتصبح وغدا  
لتحقق عيشا سهلا وسط عفن

وربما أفجع الكاتب القارىء أو المتفرج فى بطله النموذجى الذى رسخ فى ضميره على هذا النحو منذ الزمن البعيد ، وذلك عندما جعله يقتل بيد السادة لأنه أمام العبيد اضاع كفاحه عبثا بالنسبة له ولهم على حد السواء .  
ولكنها فجيعة شاء الكاتب أن يتولد منها نموذجا بطوليا جديدا ،  
عندما يضحى بالبطل القديم لى يولد منه البطل الجديد الذى تتناسب طموحاته مع طموحات العصر .

ولا يحيد يسرى الجندى عن الخط الذى سار فيه عندما يتناول سيرة بنى هلال تناولا مسرحيا . وحيث أن هذه السيرة بصفة خاصة مشحونة بالصراعات والمفاهيم الدلالية التى تجعل لها بناء متكاملا بل ومنفلقا على نفسه ، لم يستطع الكاتب أن يحيد أن أحداثها الرئيسية ، بل انه سار مع الأحداث خطوة خطوة . على أن التزامه بأحداث السيرة وتتابع هذه الأحداث لا يرجع الى أن بنية السيرة مشبعة بالصراعات فحسب بل يرجع الى أن الكاتب اكتشف فى هذه البنية رؤيته المعاصرة كذلك .

وتأتى هذه الرؤية من خلال تعميق الكاتب لاسباب الفشل الذى منى به كل من قبيلة بنى هلال الغازية لبلاد تونس ، والزقاتية حكام تونس بزعامة الزناتى خليفة ، وهم الذين وقع عليهم الغزو .

وقد كان الصراع بين الجانبين له مبرراته القوية . فهجرة بنى هلال الى حيث يوجد مصدر العيش ، كانت مطلبا ملحا بعد أن عاشت القبيلة فى

بلادها نجد حياة جدد وجفاف طيلة سنوات طويلة ، وأصبحت أمام خيارين : إما أن تبقى في نجد وتهلك عن آخرها ، أو أن ترحل الى مكان آخر تجد فيه قوتها فتستمر في حياتها . وكان لابد أن يتسلح أبناء هذه القبيلة بالسيف تحسبا لكل من يقف في طريقهم في البلاد التي يرحلون فيها بوصفهم قبيلة معتدية .

على أن القبيلة لم تتسلح بالسيف فحسب ، بل وضعت في اعتبارها في البداية التنظيم الجماعي الذي يجعل الجميع يتحرك في نظام واحد وتحت راية واحدة وكلمة واحدة . فقبل أن يقوموا برحلة التفرقة لأرض تونس ، وهي الرحلة التي سبقتها رحلة الريادة بهدف الاستطلاع والتجسس ، نظموا صفوفهم وقسموا القيادة بينهم على نحو يكفل العدالة بين الزعماء : فأعطيت شئون القضاء للقاضي بدير ، والرياسة للسلطان حسن ، والقيادة الحربية لأبي زيد الهلالي . وتم التشكيل القيادي باشتراك عنصر نسائي عرف بمشورته اللامحة ساعة الملمات ، وجاذبيته الأنثوية ، كما عرف بقدرته على إثارة النخوة بين القوم ، وتلك هي الجازية التي خصص لها ثلث المشورة .

وبهذا التشكيل الجماعي المنظم بدأت رحلة بني هلال . وكانت القيادة قد تركت حماية مؤخرة الجماعة وما تحمله معها من متاع وماشية لبطل استبعد عمدا عن التشكيل الأساسي للقيادة لخطورته ، وهو دياب بن غانم . وأسرها دياب للقوم ، فكان القوة المدمرة للجماعة فيما بعد . وهنا بدت البطولة الايجابية ناقصة ، إذ أنها عجزت عن إخماد الشر أو محاصرته على الأقل . بل إنها أفسحت المجال لدياب لكي ينشر شره في كل مكان . وتشير السيرة إلى هذا النقص برمز دلالة القوية وهو أن إبطال بني كلاب رضخوا للنبوءة التي قالت إن دياب وحده هو الذي سيقضي على الزناتى خليفة حاكم تونس . وليس هناك أبلغ من هذه الإشارة في أن الأبطال أبطالوا أعمال عقولهم ومداركهم عندما ارتضوا حكم النبوءة . وكان معنى الاستسلام للنبوءة ، الاستسلام بطبيعة الحال للقوة الشيطانية المدمرة . فلما نجح دياب في القضاء على الزناتى خليفة ، أشهر سيفه في وجه قبيلته ، ولم يتركها إلا بعد أن دمرها عن آخرها ثم دمر نفسه في النهاية ،



ومعنى هذا أن التكوين الجماعى لأسرة الهلالية كانت تنقصه القيادة القوية الحازمة القادرة على ألا تجعل أمراً من الأمور يفلت من يدها .

هذا من ناحية الهلالية . أما من ناحية الزناتية حكم تونس ، فهم الذين وقع عليهم الغزو . وكان هذا مبرراً كافياً للدفاع عن أنفسهم وعن أرضهم ، بخاصة بعد أن أدركوا أن القبيلة الغازية كانت تتطلع ، بخاصة بعد أن اشتد ساعد دياب بن غانم ، إلى أن تمسك بمقاليد الأمور في تونس بعد أن تطيح بحكم الزناتى خليفة . ومع أن الزناتية كانوا يعيشون حياة الاستقرار والتحضر التى تؤهلهم لطرد الغزاه ، أو على الأقل لإخضاعهم للسلطة الحاكمة ، فقد فشل الزناتى خليفة كلية فى تحقيق أى من الهدفين . ولا يرجع السبب فى هذا إلى غياب البطل الفرد ، إذ أن الزناتى خليفة وحده دوح أبطال بنى هلال ، بل كان السبب يرجع إلى نمط الحكم فى تونس . إذ كان الحكم يقوم على نمط حكم الفرد وغياب الشعب . وهذا ما صورته السيرة عندما على نمط حكم الفرد وغياب الشعب . وهذا ما صورته السيرة عندما جعلت الزناتى خليفة يعيش محصناً فى قلعة وليس هناك من صوت يبادل المشورة سوى رأى وزيره العلام وابنته سعدى التى كانت قد وقعت فى حب مرعى الهلالي . وعندما يعجز الزناتى عن التماس المشورة يلوذ بالنبوءة كذلك : ويصدقها كما حدث مع بنى هلال . وكانت النبوءة قد أكدت أن مقتله سيكون على يد دياب بن غانم .

ومعنى هذا أن كلا الجماعتين الهلالية والزناتية لم تكونا تصلحان للبقاء : فالأولى شعب بدون قيادة ، والثانية قيادة بدون شعب . وهذا هو المعنى الذى أكدته الكاتب المسرحى والشاعر يسرى الجندى .

وبعد ، فكم كنا نتمنى أن يصيغ الكاتب مسرحيته فى شعر من نمط شعره المتدفق النابض فى سيرة عنتره . وكم كنا نتمنى أن يستبدل بالأقنعة الثلاث التى تتركز وظيفتها فى التعليق على خيبة آمال الأبطال ، صوت الراوى الشعبى الذى يحمل معه نفحات الماضى . وعندئذ يتجاوز صوت الماضى مع صوت الحاضر .

ومع هذا ، فنحن لم نعدم هذا التجاور الذى يعيش على الدوام فى ضمير كاتبنا الذى يفاجئنا بين الحين والآخر بصيغة فنية لهذا التلاحم بين الماضى والحاضر .

د . نبيلة إبراهيم





**( القسم الأول )**

**( في أربعة دواوين )**

**١ - ديوان جهنم .**

**٢ - ديوان الفراب .**

**٣ - ديوان القحط .**

**٤ - ديوان الريادة .**





## الديوان الأول ديوان جهنم

المنظر :

\* ثمة درجات تصعد من المنتصف واليمين واليسار لتلتقى عند ستارة بالخلف يلوح ضوء نيران لاهية خلفها وبأعلاها لوحة كتب عليها :

« باب جهنم .. مكان دافئ ومجهز »

عن يمين الستارة باب مغلق ومعلق لا تؤدي اليه درجات . بأعلاه لافتة

كتب عليها : لا اله الا الله ، ولا حول ولا قوة الا بالله

باب الجنة .. بيت مهجور

ثمة مجموعة كبيرة من الأقنعة والعمائم والعباءات والاسمال وأدوات الحرب وغيرها معلقة على قوائم على امتداد خلفية المسرح وجوانبه .

\* على الدرجات انتشرت مجموعة شخصيات في أزياء غير مألوفة . ظهورهم للمشاهدين .

— بمقدمة المسرح ثلاثة قليلى الحجم يجلس كل منهم القرفصاء على مبعدة من الآخر ويضع كل منهم قناعا كبيرا لوجه طفل ..

قناع ١ اذا زلزلت الارض زلزالها .

واخرجت الارض أثقالها .

قناع ٢ الساعة

قناع ٣ القيامة

الثلاثة الحساب

قناع ١ ( يهمس للمشاهدين مشيرا الى باب الندامة ) وهذا باب جهنم .

قناع ٢ ويقال لها .. تشوى . تكوى . تعوى .

قناع ٢ تموى . تموى تموى . وبألف لسان .

قناع ١ لكنا وبشكل عام لا نعرف ما خلف الباب .

الثلاثة ( معا في سرعة مشيرين ) باب الندامة . باب الندامة . باب  
الندامة .

قناع ١ ش. ( يهمل ) وهذا باب السلامة موصد .

قناع ٢ خلو جامد ومقدم .

قناع ٣ أما الآخر .. ( يشير الى باب جهنم ) .

الثلاثة ( معا ) يساع م الحبايب الف .

قناع ١ ش ( يفتح دفتر كبير وهما ) ويهمل : والا . جاء ( يشير  
الى المجموعة بالخلف ) دورهم .

بدير لما خلق الله الارض ..

قناع ٢ لا . بعدها بشوية .

بدير لما كان هلال بن عامر . الجد الأعلى واصل قبائلنا .

قناع ٣ قدام كمان .. لسه .

بدير يا سادتي . ذاك لب المسألة . ( يلقي بفخامة وتأثير ) .

كنا بنجد في سرور وفي هنا

بنعم واحسان وطى مسراح

وكان بها عنيب السدوالى مكعبا

والخسوخ والسرمان والتفساح

جفتبا ارض نجد بعد عزها

سبع سنين كامسيلات شساح



- قناع ١ مكسور الشعر .
- قناع ٢ مكتوب كوه في السيرة .
- قناع ٣ ال .. شع .. بية ..
- قناع ١ ( يضرب الأرض ) مثنى ده الموضوع ( يفرد الدفتر الوهمى ) ادخل .
- بدير تلك فذلكه وأدخل بعدها الهجرة كانت ثم الحرب ..
- الثلاثة ( فى تعبير خاطف ) كثير كثير كثير كثير
- بدير ( بقوة ) مثل نجوم الليل نعم . فالحرب شريعة . سبب وذريعة النفس فى كرب والناس فى حرب والكون منشطر على نفسه .
- ق ١ ييه !
- بدير ومن واقع ما صار فى تلك الديار . من نجد الى تونس فقد قتلنا وقتلنا اسرنا واسرنا . نهبنا ونهبنا .
- ق ٢ القاضى يلعب . صفر صفر .
- بدير وعندى . حفظكم الله . كشف بالارقام . ما لنا وما علينا ( يخرج من وسط الريش برأسه ورقة ) اما ما علينا فنبداً بالابطال . والله شاهد وعلمه لا يطل .
- قضى ابو زيد الهلالي .. بسيف الحتوف على ست الوف .
- ق ٣ منهم يا جدع صلى . ألف ضربه شقت الفرسه مع الفارس
- ق ٢ هب هبلا هب يا ستار .
- بدير اما دياب ابن غانم . وما علينا من المغام . فقد قضى بسيفه

البقار على تسع ألوف ما بين عات وجبار .	
المجموعة ( بأعلى دون أن تلتفت ) منهم ألفين من عشيرته .	
ص امرأة الكلب ..	
بدير ( متوسلا في همس ) بلاش غسيلنا الوسخ .	
صوت اسكت .	
صوت مدلس .	
صوت غشاش .	
بدير طار صوابكم . دعوني أكمل . أنا القاضى بدير . عندى لكل شىء سبب . ويفضل الله أبرر كل جرائمكم . وأجمل كل مخازيكم . أملك من أسباب المنطق والقانون والشرع ما فيه النجاة لكم . لعنة الله عليكم .	
( الثلاثة يلتقون فجأة حول بدير متقدمين نحوه )	
ق ٣ سبيك منهم ..	
ق ٢ كمل ..	
ق ١ اكمل يا بيفاء ..	
ق ٢ الكلم الزائف والحجج البلهاء ..	
ق ٢ ( يجذب ريشه ) انتف ريشه .. حتى يسمع ..	
ق ٣ ( يجذب ريشه ) انتف ريشه .. حتى يهجع .	
( يخلعون أقتعة الاطفال مستديرين الى المشاهدين بحده .	
يبدأون مع الحوار فى الدوران بعنف حول القاضى بدير وهم يضربون الارض بأقدامهم ) ..	
الثلاثة نتحدث نحن عن الدماء والدموع ..	



- ق ١ . الآمال الفارغة
- ق ٢ . القتل المتقابل
- ق ٣ . الحب المستحيل . والمجهض أبدا
- ق ١ . الكراهية المتبادلة .. دون توقف
- ق ٢ . الاستشهاد المجانى
- ق ٣ . الجبن فى قلب البطولة .
- ق ١ . الكذب الكذب التزييف
- ق ٣ . التسلط ذى الالف وجه
- ق ٢ . جوع القلب ومرض العقل ..
- ق ٣ . الخيبة والمرارة ..
- ق ٣ . الأصنام الورقية ..
- ق ١ . السادية . الصوفية .. الذرية .. بريالية .. فريودية .  
كل الاوراق المعروفة والمنسية .
- ق ١ . رحلة آلاف الأعوام
- الثلاثة . فلنتكلم . لا كما تكلم البيغاء الملون . الليلة ليلة بنى هلال .
- أمام الباب المفتوح والباب الموحد ( صمت ) .
- أى الابواب سنطرقها يا بنى آدم ؟؟
- ( يستدير السلطان حسن بأعلى . فى زى طفولى وريش  
طاووس )

- حسن ان كان في الامر جريمة . فأننا المسئول . كل ما تم بأمرى ورضاي .  
كنت السلطان
- ق ١ ( يرتدى قناع الطفل ثانية ويطرق الارض ) بم بم بم ..  
السلطان العذراء .
- ق ٢ (يرتدى قناع الطفل ) بكر خالص .
- ق ١ طاووس رومانتىكى ريشه كرم الاخلاق
- حسن ( فى استشهاده ) افتديكم يا بنى هلال ..
- الجازية ( تلتفت فى زى طائر ذى أشواك ) اسكت يا حسن .  
( تهمس ) ما أغباك حيا وميتا .
- ق ٣ ( يرتدى قناع طفل ) الجازية .
- ق ٢ زينة الممالك .. والليل الحالك .
- ق ١ الحجر الصوان .. والقلب المثقل بالاشجان .
- الجازية جهنم ما خلقت الا لدياب .
- الثلاثة الخشب الخشب
- ( يستدير دياب فى زى حيوانى . يدير نظره فى الجميع  
بيطه صامتا )
- الثلاثة دياب بن غاتم ..
- ق ١ القدر الغاشم والاسطورة
- ق ٢ أعظم القتلة . وأشهر السفاحين
- ق ٣ دبح وماخلاش فيها حد ..

عليها	كلهم يستحقون الموت .. ونالوا ما يستحقون .
ق ١	علياء . أخت الذئب . وزجة السبع الهلالي
عليها	( تشير الى الجازية ) وتلك الحية أولهم ..
الجازية	غادر ولئيم مثلك ..
بديسر	غادر هو لكن والحق يقال
الجازية	خسيس خائن .
بديسر	خائن هو لكن والحق يقال
الزناتى	( يستدير . مصفح ) ليس فى الخيانة لكن . الخيانة مرة .
ق ١	الاسد الاعمى والصنم المعبود الهش ..
ق ٢	الزناتى خليفة ..
ق ١	( كأصدقاء ) ليفه ليفه ليفه .
الزناتى	ليس دياب برغم ما فعل . بل ابنتى . خذوها أولى بالنار
	( تسمع ضحكة انثوية .. ولكن سعدى تستدير بوجه شاحب حزين )
الثلاثة	( فى رد فعل . لتأثير الضحكة ) . سعدى .. بنت الزناتى الساحرة ..
عليها الزناتى	( فى فحيح ) ليست وحدها الفاجرة . ( تدير رأسها الى الجازية ) معها العلام . الكلب . خذوه ..
العلام	( يستدير مختلف داخل فراء غزير ) أحرق ..
الثلاثة	الف ولام علام .. الثعلب . بوليتيكا . سياسة



- ق ١ نذل جنتلمان .
- العلام ( بالتشكيل ) كان لابد . أن تنهار . المملكة . أن يأتيه . سيف  
دياب . هذا ما قال الرمل . هذا ما قال الرمل .
- ق ١ والظروف التاريخية . والسياسة الداخلية والخارجية .
- ق ٢ وميزان المدفوعات وعوادم السيارات .
- ق ٣ والهالك والمستهلك . والنفط وسوق الأوراق
- الثلاثة بانت بعض الأوراق ..
- ق ١ هيا . باقى الأوراق .
- دياب ( يصيح ) فلنقتصد . ( صمت ) أهم الأوراق جميعا لم تظهر  
أبو زيد الهلالي سلامة . من يحمل كل الذنب . من يسأل عن  
كل الأشياء .
- الجازية تكذب .
- دياب هو من يحمل الصدق والكذب .
- حسن هو الرجل والأمل كان .
- الجازية وأنت الكذب والخسة ..
- دياب هو منى وأنا منه ..
- الجازية عاش من أجل القبيلة وعشت لم ؟
- دياب صديقى اللدود والوجه الآخر لى
- علياء قتلتها من أجلها .. هى من أهلكته ..
- الجازية بل من أجل مطامعه الرخيصة .. غدر بمن نجاه ..

دياب      يحتاج لغدري كما أحتاج لشهامته ( يضحك )  
وتحبيته . مع انى أكثر حبا لك ..

الجازية      لا اعرف الا زوجى يا كلب ..

بدير      اخزاكم الله اخزاكم الله .. فضيحة ..

حسن      ماذا بكم . كفاكم . كل ثنوبكم . كل خطاياكم . أقول بأننى  
أحملها وحدى .. اخطو بها نحو النار . اتطهر عنكم .. كفوا  
عن تعذيبى اذن .

دياب      بل كف أنت عن التمويه . لا تمويه اليوم . لتظهر كل  
الاوراق معه .. كل اللعبة .. بعد نهايته سوف يقول ويتكلم ..  
فلتكن الكلمة له .. منذ الميلاد وحتى الموت .. ولتخرس  
باقى الاصوات .. أقبل يا صاحبى يا هلالى من صحراء  
اللانهاية قبل ..

( صمت .. آهات ألم مكبره ذات اصداء )

صرا أبو زيد ( من الخارج ) أغوص فى الرمال .

دياب      أقدم . فلامفر ..

صرا أبو زيد قدماى ثقيلتان ..

دياب      أو تحتاج لطعنة أخرى اذن ( يصيح بحسم ) أقبل ( تتوهج  
النيران خلف الستاره حيث يجرى الثلاث أقتعه عندها مع تزايد  
توهجها حتى تملأ المسرح بضوئها الشديد . حيث يظهر  
أبو زيد بأعلى ويهبط فى بطن ) ..

الثلاثة      وسع وسع وسع ..

الورقة الرابعة الخسرانة .

أبو زيد وصل والى حصل كله  
مكتوب معاه .. فى حشاه ..

أبوزيد ( فى الوسط والكل قد استدار ناحيته )  
من الجحيم أتيت .. الى الجحيم أعود ..  
غريب .. غريب .. غريب ..

الثلاثة غريب .. تغريبة .. غراب  
( فى هلع ) غراب .. غراب .. غراب

ق ٢ كانت البداية غراب .. نبش فى الارض دل قابيل . ازاي  
بيدفن هابيل

ق ٣ نفس الغراب .. بدأت الحكاية أبو زيد الهلالي معاه  
الثلاثة فلنبدا بالغراب .

( اظلام غير تدريجى )





## الديوان الثانى

### ديوان الفراب

الثلاثة فى المقدمة بأقنعة الاطفال ولهم اجنحة . خضراء الشريفة  
تجلس بأعلى الدرجات أمام ستارة جهنم . على الستارة ظلال  
تلال ونخيل .

ق ١ خضره الشريفه حامل فى ابنها ابو زيد ..

ق ٢ خضره الشريفه حامل وخرجت للخلا

ق ٢ وفى الخلا .. طار فى السما حمامات .

وحدايات ونسور .. صقور

(ظلال طيور على الستاره بشكل مضخم . وبحركات عنيفه

يطير حولها ق ١ ، ٢ بشكل عدوانى )

الخضراء غريبه وسط الكواسر

لا الأرض ارضى ولا الايام ايامى ..

والزوج يريد ولد . من زوجته الحادية عشر

ويحى لو جاء فدهسته الاقدام الوحشية

ق ٣ وفجأه من كبد السماء ظهر غراب

اسود كما الليل الغطيس

كاسر كما وحش الفلا

سريع كما نفائسه ..

.. فوفوفو

( يتدفع قناع ٣ ويشتبك مع ق ١ ، ٢ فى الوقت نفسه

تزداد حركة الظلال وتسمع أصوات وحشية حيوانية  
يتقدم الثلاثة ثانية الى المقدمة :

- ق ١ خضره الشريفه نظرته  
ق ٢ الغراب الوحش هاجم  
ق ٣ والحدايات النسور اتفرقوا عنه  
ق ١ قالت .. وفي سرها  
كانت تخاف م الهالليه  
الخضراء آه لو يأتى ولدى  
كالطير الاسود هذا القادر ..  
يحمى نفسه . ويفرقهم عنه . أو يجمعهم تحت جناحه . فأموت  
بقلب مرتاح

- الثلاثة ( فى صيحة ) اتود .. حمت  
ق ١ يادى النصيب ..  
ق ٢ على الغراب النوحى . ؟  
ق ٣ على غراب البين ياخضره .. ؟  
ق ١ والبين هو الفراق .. فراق الموت ..  
ق ٢ كما تقول المعاجم والكتب  
الثلاثة واللى اكتب كما يلى ..

( ظلال النخيل تتحرك بعنف مع احساس المخاض لدى  
الخضراء والثلاثة يضربون الارض بأقدامهم حولها ويدورون

- ق ٢ أبوزيد .. فى الرحم الدافىء يتكون ..
- ق ٢ كى يخرج من دفء الرحم الى دفء جهنم ..
- الثلاثة يتكون يتكون .. يتكون
- ق ١ من أحلام القردة
- ق ٢ من أفئدة المردة ..  
( تتأوه الخضراء بشده )
- ق ١ من ميه نار وزيت طيب ..
- ق ٢ من بذر خله وعين عفريت ..
- ق ٣ من وهم شاعر وحلم بنت بكره ..
- الثلاثة يتكون يتكون يتكون  
( صرخه يتوقف الطلال . صمت )
- الثلاثة ( فى بطء ) أبوزيد . يخرج للعالم اسود ..
- الخضراء اسود !
- ق ١ والخبر الشؤوم يسير على قدم عرجاء الى الاب .. الامير  
رزق الهلالى قاعد ينتظر الخبر ..  
( يضاء يساراً حيث يظهر الامير رزق جالساً وبجانبه القاضى  
بدير ويتقدم ١ ، ٢ واضعين أقمعه جديده ، ويجلسان  
بجواره )
- بديسر بلغنى النبأ السعيد فجئت على عجل . وان القلب والله العظيم  
لفى عيد وتغريد ..
- ق ٢ أى نعم ( يهمس لقناع (١) ) جاء بولد . منافس جديد على  
السيادة فيكم



- ق ١ ( بصوت غليظ هامس ) خليها تفرق ..
- بدير ( لرزق ) عطية اللي العاطي . زاد بها اغتباطي فأحمد الله  
يا أمير
- رزق الحمد لله ..
- بدير ولقد رأيته في المنام والله بدرا ..
- رزق لا نريد بدوراً يا قاضي .
- ق ٢ ( هامسا بصوت غليظ ) يعني هيطلع في السیما يأخی ؟
- رزق بل رجالا كالا سود .. سندا لنا
- بدير ( لقناع ١ ) أرايت . يريده سيفاً على الرقاب ( لرزق ) سيكون  
بإذن الله وفضله العلم في الحرب . والقنديل في المجلس
- ق ٢٠١ ای والله . ( يقبل ٣ في زى جاريه تزغرد . حاملا دمية كبيره  
مغطاه )
- بدير ما شاء الله ماشاء الله . اقبلي يا امه الله
- ق ٣ ( بصوت حاد سريع ) سم عليه يا سيدى . سم عليه المخمل  
من فضه والغلالة من حرير .. اسم الله اسم الله .. على  
ابن الامير ..
- القاضي ( تاخده ) خلعت فداك يا بن الامير .. ( يمد يده ليرفع الغلالة )
- ق ٣ لا ترفعها على وجه ابن الامير . لا ترفعها عن وجه ابن الامير  
( ق ٢ يمد يده ويرفعها بسرعة )
- بدير ( يرمى الدمية لـ قناع ٣ الذي يجرى به ) أعوذ بالله من غضب  
الله ولا حول ولا قوة الا بالله

رزق	ماذا يا قاضى
بدير	جاءتك مصيبة ..
ق ٢	يا الله . كالليل البهيم
ق ١	قرد اسود بالتمام ..
رزق	غفرانك اللهم
بدير	لفز فادح . الستر من عندك
رزق	أمر الله . لا مرد له .
ق ٣	بل هو ليس ابنك ( يهمس ) هاته على مشمه ..
رزق	مجنون انت
ق ٢	الهذا الوجه مثل فى بنى هلال .
بدير	لا والله . وحاشا لله .. وأعوذ بالله
ق ٣	فليسأل من أين أتى ؟ ( يهمس لقناع ٢ ) غاويه الست تعطف ع العبيد هع هع هع ..
رزق	أسأل من ؟
ق ٣	اسألها . تكلم يا قاضى ..
ق ٢	أم تريد أن نكون اضحوكة بين القبائل ؟ ( يهمس ) ياخى دهنه +
بدير	يا أمير رزق أعلم رعاك الله . ان المرأة سر بعيد المرام . لا يصاد بالسهم .. ولا يضبط باللجام ..
رزق	تتحدث عن أعف النساء يا بدير ..

بديـر      بنت الاشراف ولا شك .. غير أن لنا الظواهر والله  
الجواهر .. وهو السميع العليم ..

ق ٣      ( يهـمس لبديـر ) انقل التالت وجامد . ولع ..

بديـر      ثم هناك كلام السوقه .. واشاعات مخلوقة .. وعلاقات  
التجارة .. والسمعه والاماره

رزق      لعنة الله على كل شيء ..

ق ٢      لا وقت أمامك . سرحها

رزق      لا . اموت لو فعلت

ق ٣      العار لنا جميعا وليس لك وحدك ..

ق ٢      اذن اقتله

رزق      اقتل ابني ؟!

الثلاثة      هو ليس ابنك ؟

( يظلم اليسار )

الخضراء      ( تصيح ) ما أفظع هذا الظلم .

الثلاثة      ( بالمقدمة في أقمعة الاطفال ) غراب البين . والبين هو  
الفراق ..

ق ١      ازاي تعود خضره لكه . ؟

ق ٢      للأهل شايله عار ؟

ق ٢      ياللسنار

ق ٣      صرخت وما تعرف . الخلا والليل بهيم ..

الخضراء ( تمشى أمام الستاره ) الظلمه فى الصحراء .. فزع مجنون  
لا يوصف . كالظلم على غره ..  
من يدركنى ..

ق ١ ( يتقدم مرتديا عباءة ) لبيك يا بنت الاشراف  
( يهرول ق ٢ و ٣ كتابعين له )

ق ٢ ( بصوت حاد آلى ) سيدى الفضل بن بيسم . سيدى الفضل  
بن بيسم

ق ٢ ( بصوت حاد آلى ) راس قبيلتنا زحلان . راس قبيلتنا  
زحلان

ق ١ ( بمبالغة ) اعرف كل القصه يا خضراء ..  
الولد بأرضى سأريبه .  
اما بنو هلال . فقوم اندال  
سأسوى ثارك ضمن حسابى معهم .

الثلاثة راجل ولا كل الرجال  
( يظلم من اليسار .. بقعه ضوء حول دياب )

دياب تلك البداية كانت مع القبيلة . يا حامى القبيله .  
الانكار المهين والظلم الفادح  
ما بين اهواء ومطامع .. وسخف  
( يظلم حوله . الثلاثة يتقدمون حتى أقصى المقدمة )

ق ٢ وفجأة .

ق ٣ اترجت الصحرا على اسم عيل معجزه جنى ..

ق ٢ يقال له بركات . وابوه الفضل يقال راس قبيلتهم زحلان

الثلاثة فى العاشره تعلم كل علوم الارض ..

ق ١ علوم البيان واللسان



- ق ٢ والطب والتنجيم .
- ق ٣ والسحر والكيميا
- الثلاثة في سن الثانية عشر . كان الولد ضرغام ..
- ق ٣ الضرب بالدبوس . ومسكته للقوس ولسانه فرقله  
( ق ١ يرتدى قناعا لوجه صبي أسمر ويمسك بأسلحة قتال  
أكبر منه يرتدى قناع ٣ قناعا ذا أذن ضخمة وعباءة وقناع ٢  
أنفا ضخما ) .
- ق ١ لا يقرب احد بئر بنى زحلان . الا اريدته
- ق ٢ هش هش .. افسح طريقا يا ولد ..
- ق ١ ( يهمس لقناع ٣ ) أرايت رجلا يشبه العنزة ؟
- ق ٣ ( لقناع ٢ ) الواد بيقول معزه ؟
- ق ٣ ( لقناع ٢ ) قصده انت يا بيه .
- ق ٢ اتعرض بى يا ولد . من سيدك ؟
- ق ١ ( يسحب ق ٢ من أنفه الضخم ) اسحب كبشك هذا وامض ..
- ق ٣ وانا كبش أيضا .. يادى الوقعه .
- ق ٢ فليتأدب هذا العبد ..
- ق ١ ( يقطع أنفه بالسيف ويسلمه له ) خذ أنفك هذا وامض ..  
ارسل من هو أكبر منك ..
- ق ٢ ( يمسك أنفه ويمثل الخزى ) وانفاه ..
- ق ٣ ماذا اشهد .. ماذا اسمع ..

- ق ١ ( يقطع اذن ق ٣ ويسلمها له ) خذها واسمع عند الواحه
- ق ٣ ( يمثل الخزي ) وا أنفاه ..
- ق ٣٤٢ ( معا ) الغوث . الغوث ..
- الثلاثة ( يخلعون الاقنعة والملابس . يتقدمون أكثر )  
يأتى الغوث وتأتى النجده ..  
بالثارات العرب ..  
( يقفز ق ٢ ممتشقا سيفا )
- ق ٢ انا الامير عسران بن داغر آتونى بالعبد صاغر
- ق ٢ انا الامير عسران بن داغر ائتونى بالعبد صاغرا  
وبضربه فى لمح البصر ..  
راح الامير عسران ..
- الثلاثة الواد بقى معجزه . الواد بقى حكايه
- ق ٢ وكانت الوقعه . لما الهلايه . دخلت معاهم معركة ..  
وف ساحة الميدان طلب الامير رزق الفتى بركات ..
- ( ق ٢ يرتدى زى رزق . ق يرتدى قناع بركات .. يتواجهان )
- ق ٢ أو يفعل هذا كله . طفل عبد .. ؟
- ق ١ وفر سؤالك يا امير ..  
السيف عندى . خير من يسأل . وخير من يضع الجواب ..
- ق ٣ ( يتقاتلان بمبالغة . يقع ق ٢ ويقع ق ١ السيف على رقبته )
- ق ٣ ( فى صوت امراه ) لا يابركات . هذا ابوك .  
( يحملون لحظة ثم يخلعون الاقنعة والملابس ويهرولون الى المقدمة )

الثلاثة	كان الفتى أبو زيد . كان الفتى ابنه . يا . للأقدار موقف دراما .. تيكى
الجازية	( تضاء الدرجات ونضاء ستارة الجحيم وتظهر المجموعة كما كانت في الديوان الأول أبوزيد كما هو وجهه للستاره ) خطأ يتكرر في كل الاجيال واصلحناه ..
بديير	ارادة الله كانت . ثم الحقيقة بانك . لا تعترض يا شقى ..
دياب	ارفض تلك اللعبة في كل الاجيال عذاب مجانى على مقصلة القوم
حسن	تبرر أفعالك أنت ..
الجازية	وصنوف الخسة معنا ..
دياب	لكنى لا اخدع نفسى مثلك . يا قرّة العين اعلنها .. احبك ..
علياء	أما أنت فكنك تحبينه . رجلى انا ( تقهقه في هيسثيريه )
الجازية	كنت أجل فيه الرجولة والشرف ( تقهقه علياء ) احبته حقا . أحبته رجلا .. أعدته الاقدار لنا من أجل المحنة . تشير الى دياب ) حتى لا نذل لمثله .
علياء	( بشراسه ) من قبل المحنة . وكفى خداعا يا امراه ..
بديير	ارتفع صوت النساء .. وفضحنا في الآخرة
دياب	أو تنكر دورهن يا قاضى ؟ اتريدنى ان اذكرك بما فعلن بك ؟
بديير	(الحسن) والله ان لم تسكت عنى . القيت بنفسى الى جهنم ..
دياب	لا تتعجل .. جهنم تنتظرك

حسن	كفى يا دياب ..
دياب	ألف بعد أن نكمل ..
حسن	لن نكمل
دياب	دخلنا دائرة الحساب ولن نخرج منها .. ( يشير الى « أبى » ) وهو أول من يريد الحساب .. فهو لم يغفر . يريد أن يعرف كل موقعه من الجحيم .
حسن	( يدور ) فلنتوقف . غلنمت ثانية . فلنختف .. فلنتناثر ..
دياب	ليس قبل أن نكمل مع الهلالى ما كان . حين عاد اليكم .
بدير	فأتانا الجذب معه .. ( تظلم الدرجات .. يتقدم الثلاثة )
الثلاثة	( بالمقدمة ) فلنتأهب .. فالديوان القادم مأسوى قوى خالص .. وحزين يقطع القلب ويسيل دموع العين . ( اظلام كامل )





## الديوان الثالث

### ديوان القحط

الاقنعة الثلاث بالمقدمة في أسمال يمسون بربابات كبيرة بلا أوتار  
جالسين القرفصاء ..

الثلاثة ( ينشدون معا في نشاز ) :

كنسا بنجد في سرور وفي هنا  
تجينا فواكه زاهيه وزهور  
وبعدها اقحطت نجد وارضها  
سبع سنين كاملات شهور  
ما جاهنا سحاب ولا غيث ولا مطر  
وقد اظلمت من بعد عز ونور

« يضمون الربابات بجانبهم . يتهدون »

الثلاثة اظلمت ..

( ق ١ ٠ ٢ يضعان قناعي عجوزين . يقفان متكئين على  
الربابات كعصى ق ٣ كما هو جالس بقناع الطفل . يتقدم  
ق ١ ٠ ٢ يمينا ويسارا موقعين بالعصى ) ..

٢ ٠ ١ ( معا ) القحط

( تضاء الدرجات . انتشرت عليها لوحات « منزل القاضي  
بدير » ويجلس القاضي في حجرة ثمار يلتهمها « منزل السلطان  
حسن » ويقف بجلباب على اللحم يدور حول نفسه « منزل  
أبي زيد » ويقف محمقا فيما حوله .. « منزل دياب »  
ظهره اليهم ثم ٣ لوحات « أمير قبيلة » بلا اشخاص )

ق ٢٠١ ( يدورون حول المنازل و ق ٣ جالس مكانه ) القحط شديد .  
القحط شديد ..

- ق ١ الاشجار تموت والبهجة
- ق ٢ الخضرة تتحول يابس والكلمات
- ق ١ الماعز تنفق والبراءة تموت ..
- ق ٢٦١ ( معا ) قحط شديد . قحط شديد قحط شديد ..  
( يتجهان الى منزل القاضي )
- ق ١ ما العمل يا قاضي .. ؟
- ق ٢ ما العمل يا بدير .. ؟
- بدير ( مخفيا الثمرات ) لو انى املك اعطيكم دعونى فى خلوتى ادعوا  
الله واستغفره ما بكم من عقوق او فسوق ..
- ق ٢٦١ القاضي يهلك حزنا علينا
- ق ٣ ( مستديرا نحو القاضي ) يهلك من كثر الاكل . هات واحده
- بدير اعنى على الدعاء . بموفور الغذاء . استغفروه . استغفروه ..
- ق ٢٦١ متجهين نحو منزل السلطان حسن ( قحط شديد . جذب شديد
- ق ١ الاشجار تموت والبهجه  
الخضرة تتحول يابس والكلمات  
الماعز تنفق والبراءة .
- ق ٢٦١ القحط شديد يا سلطان .
- حسن ( رافعا كلتا يديه فى وجد ) افتديكم يا فقراء بنى هلال كل  
ما عندى اعطيكم . ما بقى فى قلبى من دفء فحشوه . ثوبى  
وزادى ورقادى . ربى ماذا اصنع ؟
- ق ٢٦١ السلطان عاجز وحزين . والجذب الجذب شديد

- ق ٣      الله عليه العوض . فرق كلام
- ق ٢٤١      ( يتجهان نحو منزل أبى زيد ) قحط شديد . جذب شديد
- ق ١      الاشجار تموت والبهجة ..  
الخضرة تتحول يابس . والكلمات ..  
الماعز تنفق . والبراءة ..
- أبوزيد      ما بالك يا نجد  
قلبك الحانى يتشقق عطشا  
يتهاوى كل شىء ترابا ..  
الجذب خسيس  
من لى به وحشا اقتله
- ق ٢٤١      أدركنا يا هلالى .. ياملاذ الناس  
فالقحط شديد .. الجذب شديد
- أبوزيد      ( ق ١ ، ٢ ) يغيران الاقنعة ويرتديان عمام وعباءات ويجلسان  
بمنازل الامراء يلتهمان ثمارا وشرابا )
- أبوزيد      ( متجها الى حسن ) تدور دور يا حسن . ولا تشىء .
- حسن .      ( تجاه بدير ) اعنا برايك يا قاضى . لماذا انت صامت
- ق ٣      القاضى بقه ما هوشن فاضى ..
- بديسر      ( يدبر ظهره ) اتركونى فى خلوتى ادعوا .. واستغفروه .  
استغفروه من اعمالكم سلط عليكم
- دياب      ( يستدير ) وما قولك فى اعمالك انت يا قاضى ..
- بديسر      لا تفسد على دعائى يا ولد .. اللهم غفرانك ..
- دياب      ونسيت انى قتلت اخاك يا حسن ..
- حسن      الراى يا دياب ..

حسن نحن في شدة

ديساب نتأخى وقت الشدة . نتقاتل في الرخاء ؟

أبوزيد الراى نسال يا دياب ..

ديساب عندك العلم والحكمة والشجاعة . دعنى أنا أشهد آخر من يسقط

أبوزيد أسألك الراى فنتهكم من محنتنا .. اغرب عن وجهى

ديساب ( يخطو ) انى راحل ..

حسن والقحط . عذابات الناس ؟

ديساب هذا شأن الناس . اعرف كيف ادبر امرى ..

بديسر ( من مكانه ) دعوه . دعوه .. وكل انسان الزمناء طائره فى عنقه هه

أبوزيد ( يدور حول دياب ) قول لا يصدر من رجل ابدا ..

ديساب ارنى ما يفعل رجل فى هذى الساعة ..

أبوزيد سأفعل لابد

ق ١٤٢ ( من مكانهما بانفواء ممثلة فى زى الامراء ) القحط شديد . القحط شديد

ديساب اى الاشياء ستفعلها لتزيل القحط . ؟

أو تعرف ما يجدى مع هذا القحط ؟ ان يرتج الكون بكامله يتقوض

بديسر كافر ..



ق ٣	( فى مواجهة القاضى يمد يده ) هات واحده انت يا كافر .
دياب	أو ان يبدأ سلطانك هذا المترنح بالقاضى . هذا الراقد فوق غلال تكفى الآلاف . فريحه من لسانه ومن غلاله ..
حسن	ويحك — هذا خالك قاضينا
بدير	أمنونى . أمنونى . من هذا الولد الملعون ( يرمى بقايا ثمرات لقناع ٣ الذى يرتقى عليها )
دياب	ورقبا أخرى يقطعها .. وعيونا أخرى يفتأها وقلوبا عفته .. وقبوراً عطنه
حسن	نتكلم نحن عن القحط وعن جوع الناس ..
دياب	وأنا لا أتكلم الا عن هذا القحط
حسن	أنا لا أفهم . لو أفهم شيئاً مما تعنى أفعل .
دياب	لا لن تفعل . لا لن تجرؤ ..
حسن	ويحك
دياب	( يشير الى منازل الامراء ) لو تمد فقط يدا لبعض دنابر بجرار مختبئة .. لو تمد فقط يدا لحفنتين من غلالهم .. مزعوك على النور . ورموك الى الطير ..
حسن	أغرب عنا ..
دياب	انى راحل . ولترحل مثلى يا هلالى ..
أبوزيد	( يمسك به ) أو تنطقها فى وجهى ؟ ان أتركهم ؟ أرحل !! وكأنى نبت شيطانى ملعون مثلك ؟ اتركهم انت فلا يعنك سواك .. وانعم بمرآهم هنا يتساقطون ..

دياب      عن تتحدث أنت ؟ عن القوك وامك للظلمات ؟  
من ركعوا حين السيف نطق .. فى كف صبي اسود ..  
يدعى بركات ..  
ها هم من تتحدث عنهم ..  
قبائلنا . وابوك الطيب فيهم والامراء . ما بين ضبع وذئب ..

بدير      اتسبب اباه .. ؟

دياب      واسبك ايضا يا خالى الغالى ..

بدير      جن الولد . القحط اهاج جنون الناس . رحماك

دياب      واسب ابى أيضا . غانم الاحمر . لا يتخير عن اى منهم .  
قد كان يعيرنى بالقبح فى وجهه اُمى . ويعريه اُمى .  
حين اثور واتمرد ..

ق ٣      امك بضب يا ابن الكلب ..

دياب      والاحتقاد تنوش . والايام تدور بكم خبط عشواء .

ابوزيد      ( يصرخ ) كفاك لغوا يا دياب . ما أنت الا سوء . قلب قمىء .  
ما أنت الا صخره قد سكنها الشيطان . تبرر شرك بالشرك  
وتتباهى ( صمت . يتمالك نفسه يستطرد فى هدوء ) اتظن  
انك تتحدث عما لا ادريه . بالقلب جراح منهم اكثر مما يعرفه  
مثلك . اعرف كل مساوئهم ومخازيهم وكذلك اذكر احزاني معهم .  
حين اطل ورائى فأرى اُمى المنفيه تحملنى منبوذا دون جريرة .  
وسط مطامع وجهالات . حين اطل ورائى كى أشهد نفسى  
طفلا دفنوه الى السيف صغيرا . وتذوق طعم الدم .. كى  
يعرف قبل اوائه .. اى مكان مجنون هذا العالم . فيدور  
يدور .. يسأل كل علوم الارض صبيا وفتيا ( صمت ) ثم  
يجيء العلم ويثقلنى أكثر يهتاج غوادي بالاسرار . يتعري  
القبح اُمى . يتحدثانى . أن يقهرنى أو اقهره . ولهذا

اخترت طريقا غير محاسبة أبى والناس ان ادفع وجه القبح  
بعيدا عنهم . ان اتحدى العالم هذا فى كل نقائصهم . أتحدى  
معه تلك الصحراء الشرسة . من صنعت منهم هذا الضبع  
وهذا الذئب . تلك الصحراء الصامته المسحوره . تلقى  
أسئله دون جواب . اما أن نهلك أو نتحداها . تعلو فوق  
الاحقاد وآلام الارث الملعون ..

ق ٢٤١ ( يرفعون الاقتعه فى مكانهم ) اما أن نهلك معها أو نتحداها  
نعلو فوق الاحقاد . وآلام الارث الملعون ( يضعون الاقتعة  
ثانية ويأكلون )

ق ٢ كلام كبير ( يمد يده ) لله ..

ديساب لن تتركنا الاحقاد . ماذا تتخيل ؟ لاشيء هناك سواك .  
اللعبة داخلك فقط . الحرب بداخل كل منا لا تهدأ . ضد  
العالم . ضد الناس . ضد اخيه وامه . اذ خلق الانسان  
يحارب من أجل بقائه . وعدا ذلك أوهام نتبادلها وبها  
يخدع كل منا الآخر . دع عنك الاوهام فليست نبيا .

أبوزيد لكن لى قلب رجل . لى عقل رجل . لا يحتمل العالم مسخا  
يا هذا اما أنت فملتصق بالارض ..

ديساب محض خداع .. وفر تعبك وارحل ..

حسن ارحل عنا أنت فلا خير وراءك ..

ديساب ابنى راحل . ابق بها سلطانا أنت . حتى تهلك بك ( ثم لابی  
زيد ) اما أنت فلن تصنع شيئا ببقائك معهم . سيزيد القحط  
بها حتى يهلكهم لا نجاه لهم بها ..

أبوزيد ان كنت سأعجز . آتيهم ببلاد اخرى تؤويهم ..

حسن نترك نجد ؟ !

- أبوزيد      ان كان هذا ولا خيار . فعلت .
- حسن      وكيف .. ؟
- دياب      من يقبلكم ..
- أبوزيد      لن نستجدى أو نسأل ..
- دياب      بالسيف اذن ..
- أبوزيد      بالسيف أو الحيلة ..
- حسن      فكر . افعل . لا أبغى الا أن نجد مكانا يؤوى الناس . حتى  
ينجاب القحط نعود
- دياب      حتى ينجاب القحط . تعودون ! وأذن لا معنى لكلامك يا أبازيد  
تعودون وثانية يأتى القحط . يذهب ويجىء . تنجو أنت  
اليوم . ولن ينجو أحداك . يذهب ويجىء . يذهب ويجىء .  
دائرة مجنونه فى تلك الصحراء البشعة ..
- أبوزيد      انى اتحداه اذن . ( يصرخ ) اتحداه . اتحدى هذا الكون  
الظ . سأجىء بأرض لا تعرف هذا القحط . سأجىء بأرض  
خضراء أبدا .. تذوى معها كل الآثام .. ندفن فيها كل نقائصنا ،  
وآلام الارث الملعون . ينمو فيها الاطفال صحاح .. سأجىء  
بها وأسويها ناصعه بيضاء بغير دنس
- ق ٣      المسألة كبرت .. لله ..
- دياب      من يملكها
- أبوزيد      كل الناس .. تكون الارض والوطن للطهور ..
- دياب      ألا تراك تحلم يا حكيم ؟
- أبوزيد      أحلم بما لا بد أن يحدث . وما أريده يكون ..

ديساب      حذار يا ابازيد ..

ابوزيد      مما تحفرنى وانت اعمى ..

ديساب      ( صمت ) ستعرف حين يأتى الوقت ..

ابوزيد      انى راحل ..

حسن      وحدك . خذ معك رجالا ..

ديساب      ( يضحك ) لو فعل فلن يرجع ..

حسن      خذ ابنائى . مرعى ويحيى ويونس ..

ابوزيد      فلياتوا . مزالوا اطهارا ..  
( اظلام فيما عدى بقعة بدير )

بدير      خذنى . خذنى . للارض الخضراء . انى اهلك جوعا ..  
انى اخشى هذا الشيطان دياب . ( يهم فيتعثر وتتبعثر الثمار )  
خذنى انقذك بفضل الله او تهلك يا اسود

( اظلام كامل )



## الديوان الرابع

### ديوان السرياده

\* ستاره الجحيم وقد تحولت طلال اللهب الى ظلال مبان  
ومائن عن بعد ..

\* أبوزيد ومرعى ويحيى ويونس على جياذ متناثرين على  
على الدرجات بالخلف في حركة مسير ..

\* الاقنعه الثلاثة بالمقدمة .

الثلاثة	آدى الولاد يحيى ويونس ومرعى ذو الوجه الصبيح
ق ١	أيضا وذو العقل الفصيح .
ق ٢	مع عمهم أبوزيد ..
ق ٣	سيد الفوارس وسبع البيد
الثلاثة	خرجوا الى الدنيا الفسيحه
ق ١	مرعى في دور شاعر مع عمه يحيى ويونس في دور بهاليل ( يضحك يحيى ويونس ببلايه )
ق ٢	وأبوزيد كمان عند اللزوم . ساحر طبيب فلكي وصاحب الف حيله ..
ق ٣	اسمع وصلى على النبي
ق ١	صلح الاوتار

الثلاثة ساروا وجدوا في المسير . طاروا وسابقوا الطير . قطعوا  
البراري والآجام التي في سنه في أيام .. يواصلون الليل  
بالنهار .. حتى وصلوا الى تلك الديار . يار .. يار ..  
يار ... ( خفوت .. )

مرعى تلوح مملكه

أبوزيد فلنتمهل ( تبطؤ حركة الجياد ) هذى بلاد التركمان .  
( يلتفت اليهم ) كل في دوره . بعين يقظه وأذان لاقطه .  
( يحيى ويونس يضحكان في بلاهه )

أبوزيد سنواجه ملك الناس هنا .. تمدحه يا مرعى وتضحكانه .  
وان كان مريضاً أطيبه . وان اراد الغيب خاطبت الافلاك .  
اي شيء كان . لكن . لن يشغلنا شيء عن حفظ كل شيء  
ولنتذكر من يموتون هناك من القحط ( تظلم الستاره والدرجات  
حيث يضاء الوسط والمقدمة قناع ١ يرتدى تاجاً ويحمل  
صولجاناً وعلى جانبيه ٢ ، ٣ في زى آخر ، وأمامهم مجموعة  
من الناس تقمى بلا حركه في سكون الأشياء )

ق ١ الفطريف الفضبان . حاكم التركمان . ومن ليس له ثان .  
اللى مش عاجبه الكلام ده يقول ؟ .

ق ٣٠٢ هو ده معقول .

ق ٢ ( للمجموعه ) مين مش عاجبه ( لقناع ١ ) سامع الهتافات .

ق ١ ( يشد ملابسه ) عايز تأكيد . عايز اثبات .

ق ٣٠٢ تؤمر يا سبع . أوامر ..

ق ١ ( يدور ) السما تنطوى ع الارض . بالطول والعرض ..

ق ٢ يحصل ..

ق ٣ نستعين بالتكنولوجيا

- ق ١ ( يرمى بالقاج ) وعائز أعرف ايه بكره . وحتى آخر الزمان
- ق ٣ نشوف لسيادتك الفنجان
- ق ٢ (يدور حول المجموعه الساكنه ) والرعية . ممنوع النوم ولمدة شهر .. كله يضرب لى سلام ..
- ق ٣ ( المجموعه ) وبوجه باسم يا بلغ
- ق ٢ واللى يكح حتبقى خيانه
- ق ٣ السجون عدد اللمون ..
- ق ٢ ( يعلن ) وصل الفرمان .
- ق ١ ( يصرخ ) وعائز اضرب حد
- ق ٣ هاتوا الشعرا ..
- ق ٢ بالباب شعراء حجازية ..
- ق ١ مقاطيع . هاتوهم من قفاهم  
( اظلام وتضاء الستاره والدرجات )  
( ابوزيد والفتيان على الجياد فى حركة المسير . )
- مرعى ياروع نفسى . كلب مسعور . وبلاد بلا ناس  
رياض الجنه وآلاف الشحاذين .  
والكل موتى بلا اكفان ..  
( يونس ويحيى يضحكان فى بلاهه )
- مرعى ( يصيح بهما ) كفا . انتهى التمثيل ..
- يحيى ويونس ( معا ) حتى لا ننسى .. فنضيع ( يضحكان فى بلاهه )
- ابوزيد رويدك يامرعى . لم نشهد كل شىء . مجرد مملكه .

- مرعى . وكيف مدحنا هذا الكلب . انت ابوزيد . البطل والمثال ...  
تمدح حشره
- ابوزيد رويدك يا مرعى . لم تشهد كل شيء . مجرد ملكه .
- ابوزيد هذا قدرى . من أجل المستقبل ( يهمس ) يا لها من ملكه .
- مرعى أترى فى الارض مكان أفضل
- ( يضحك بحى ويونس فى بلاهه )
- ابوزيد ( يصيح ) فلنواصل ( تسرع حركة الجياد )
- مرعى لاحت ملكه أخرى ..
- ابوزيد تلك ملكه دلبيس . ملكها بدريس
- مرعى ماذا تخبىء لنا ؟
- ( تظلم الستار والدرجات )
- ( تضاء المقدمة والوسط )
- ( الثلاث أقتعبة وحولهم مجموعة من الناس ظهورهم للمشاهدين )
- ( ق ١ يلبس تاجا ويغطى صدره بأوراق ملونة —  
٢ ، ٣ يدورون حوله فى حركة موقعة كأنما يهتفون )
- ق ١ حبايى . روح قلب قلبى . شعبى  
انتم أنا وأنا انتم .. وبأمركم عايش
- ق ٢٠٣ ( فى هتاف ) بدريس هو دلبيس . دلبيس هى بدريس .  
بدريس هو دلبيس
- ق ١ بايه تؤمورا شعبى ..

- ق ٣٠٢ اللعب والشمس طالعه مع نسمة الحرية
- ق ١ نلعب سوا ؟
- ق ٣٠٢ نلعب
- ق ١ الاستغمايه . اللعبه دى عاليه وعشانكوا حبيتها . كله يتغى حبايى
- ق ٣٠٢ ( بشراسه ) كله يتغى
- ( تستدير المجموعه فاذا بهم جميعا معصوبى الاعين ..  
يبدأ ق ٢ ، ٣ فى الدوران بهم فى حركة تتزايد سرعتها  
بقسوه بالفه )
- ق ١ دوروا حبايى دوروا الله عليكم قصاى وانتوا بتدوروا  
والعبوا دوروا - انا ع المصالح والمصير ساهر
- ( ثم يبدأ يشر فى فحيح موجهها ق ٢ ، ٣ )
- الواد ده تاخده من سكات وتحوله سمكه . والولد ده شكله  
مريب خد مخه فم ونشفه والحاره دى إربطها فى الهلب  
لتسرح بعيد . واطلعوا بالسور الفين متر كمان ( خلال  
ذلك يكون ق ٢ ، ٣ قد تقاذفوا افراد المجموعه حتى اخفوهم  
جميعا ثم يستديران مع ق ١ متقدمين معا تجاه المشاهدين )
- الثلاثة ملوك ملوك ملوك . الهند والسند والاعجام . وابوزيد وفتيانه  
يدوروا شوفوا الملوك « تقفز ق ١ على درجه ويقف كعروسه  
معلقه بخيوط حيث تقف على درجه اعلى ق ٢ ، ٣ ممسكان  
بالخيوط الوهميه » آدى ملك تانى .. عروسه  
( يتحرك مع تحريكهم له )
- ق ٣٠٢ ييجى كده ييجى ييجى كده ييجى .. تضغط كده يزمر  
تلعب كده يحمر عنيه .



ق ٣٤١ وادی ملك الكوتشينه

( ق ٢ فی زی ولد الكوتشينه )

ق ٢ واحد اثنين . أربعة سبعة . كلها كلها اعداد  
لكن مفيش زي الولد .. يقش عند اللزوم  
يكش عند اللزوم  
والباقي عدد

( ق ٣ تقفز على درجه مرتفعه يفتح حقيبته وهميه )

ق ١ وادی ملك شربه الدود الحديد

ق ٣ عيسى نبي محمد نبي .. وكل ملكه لها نبي تصلى عليه  
ايدى كده تطلع نهار . ايدى كده تطلع خضار . ايدى كده  
تطلع سلام . ايدى كده تطلع محبه واحترام . ايدى كده تطلع  
عنين اللي ما يصلى .. يكن يسمع من سكات

الثلاثة ملوك ملوك ملوك — الهند والسند والاعجام . أبوزيد وفتيانه  
يدوروا . والعالم يكشف عن وشه الستار .. ليهم  
( يضاء حول أبى زيد والفتيان على الجياد )

مرعى علم آيل للسقوط

أبوزيد ليست نجد فحسب . القحط يجتاح العالم يامرعى

مرعى اى عزاء عن هذا الكذب وهذا القهر وهذا البؤس ..

أبوزيد ما سوف نصنعه غدا ..

( يظهر دياب في بقعة يسارا يقهقه  
يرد عليه يحيى ويونس بالضحك الابله  
يقهقه دياب .. يضحك يحيى ويونس  
وبيكيان في وقت واحد ببلاهة  
يائسه .. يختفى دياب )

مرعى ( ملتقنا لهما ) ماذا دهاكما .. انتهى التمثيل

( يضحكان ويبكيان )

أبوزيد يونس .. يحيى !!

( يضحكان ويبكيان )

مرعى ( يصرخ فى هلع ) كفا

أبوزيد ( هامسا فى حزم ) تلفا من وطأة العفن

مرعى ويلي فقدناها

أبوزيد فلنواصل

مرعى لم اعد احتمل . اعود للقحط ارحم . دعنى بأخوى

أبوزيد اقتربنا من الهدف .. انظر

( تضاء ستارة الجحيم وتبدو ظلال تونس )

مرعى انه جحيم آخر . دعنى اعود بحطام اخوى .

أبوزيد انها الجنه

مرعى وأى جنه تحاط بكل هذا الحديد ؟

أبوزيد اسوار . اسوار من الحديد نعم

مرعى وميض حديد متوهج . وميض حديد بارد . لابد ان اخلفها

عذاب

أبوزيد تلك هى الجنه . ملكه الزناتى . سأحررها من اسوارها —

وسيرأ يحيى ويونس . ويختفى القحط عنا ويبرأ العالم  
مما فيه

( يظلم حولهم وترفع ستاره حيث نجد ستاره بشرية كل منهم  
يمسك بصدره صورته للزنانى — الثلاثة أقنعة بالمقدمة )

الثلاثة ( يشيرون الى الستاره البشريه ) مملكة الزنانى خليفه

الثلاثة تونس الخضراء

ق ١ كل شىء فيها زنانى ..

ق ٢ مختوم بختم الزنانى ..

ق ٣ حتى الزبيب البناتى ..

الثلاثة كله . زنانى . كله يهاتى ..

الستارة البشرية : الزنانى ..

واحد ( من الستاره البشريه ) التاريخ هنا زنانى

ق ١ والطبوغرافيا ومشروب الصباح

واحد العلم هنا زنانى

ق ٢ حتى الطبيخ وأصوله فيها زنانى

ق ٣ الفن مسا وصباح

واحد الزرع هنا زنانى

واحد التجساره

واحد العماره

واحد النجاره

الثلاثة الحب والاحلام وهمسات الفلك كل شيء كان في الزمان او في المكان

كله زناتى .. كله يهاتى

أصوات : ( الستارة البشرية وهى تفرج ) الزناتى

( تفتح الستارة البشرية وتقف على الجانبين بالصدر مساكته يظهر بالصدر الزناتى على عرشه مستندا براسه على راحة يده مفكرا . الى اسفل يجلس السلام محدقا فى بلورة يسارا الى اسفل سعدى تحقق فى بلوره )

الزناتى ( ينظر حوله فى ببطء ثم يحدث نفسه ) وحدى صقيع لا حدود له .. لكن من اجلهم اتحمل حتى لا يضيعوا . حتى لا تضيع تلك القلعة المتينة ..

الزناتى تلك الملكة .. بكل الدقه والاحكام خططتها بيدي ويكفى قام الحجر على الحجر .. وينار قلبى احطتها بالحديد المصهور .. والعالم حولها غابه .. والفد لا يبين وجهه .. والموت . لا اعرف فى اى منعطف ينتظر ثم ( صمت ) الا يمكن ان يكون هناك خطأ ما .. ( ينادى ) يا علام

العلام ( من مكانه ) مولاي .

( يتقدم فى ببطء ويركع )

الزناتى ايمكن ان يكون هناك خطأ لا أدريه ؟

العلام غيم يا مولاي ؟

الزناتى فى كل ما صنعتته

العلام وكيف يأتى الخطأ من الصواب ؟

الزناتى اكل ما صنعتته صواب ؟

- الغلام . ما حولك يشهد
- الزنانى . ولكن . من المحتمل . أن يكون هناك فى مملكتى من يحمل أفكارا لا أعرفها تشير الى شيء . شيء ما . .
- الغلام . كل أنهارنا تأتى من البحر وتصب فيه
- الزنانى . ( تقف ) آه . تلك المملكة . معشوقتى . امرأتى . . أخشى عليها من شيء مجهول . . آه . ليس لى ولد ( تكون سعدى قد تراجعبت عن البلورة واتجهت ناحيته )
- سعدى . او تكرهنى يا ابت . لانى لم اكن ولدا
- الزنانى . سعدى . اتحدث عن مصر مملكتى . .
- سعدى . حقا . ذلك لا أفهمه فمملكتى انا مختلفه .
- الزنانى . كفى عن هذا اللغو . أفسدك التدليل . .
- رجل . ( واحد من الستارة البشرية ) مولاي . . أغراب القينا القبض عليهم بحديقة قضرك منذ قليل . .
- الزنانى . اغراب . . ! ( يستمر حوار صامت بين الزنانى والرجل تتقدم سعدى والعلام الى الامام )
- سعدى . ( للغلام ) رأيت ما رأيت أنا . . ما قال الرمل والبلوره
- الغلام . نعم . .
- سعدى . لقد جاءوا
- الغلام . كان لابد أن يأتى احد
- سعدى . يستكشفون . . ثم تأتى الجيوش
- الغلام . لا يحتاج الامر الى جيوش يكفى رجل واحد

- سعدى      قال الرمل . دياب
- الغلام      من حضر الآن أبو زيد
- سعدى      معه من كنت أنتظره . فارس مملكتى . قال الرمل أحرف  
اسمه مرعى . أعطتنى البلورة وجهه جمال الروح والجسد  
كم انتظرت . والقلب والجسد سجين فى مملكة أبى ..
- الزناتى      ( يصيح ) ادخلوا تلك الأكلاب الأربعة ..
- ( يدخل أبو زيد ومرعى ويحيى ويونس فى اغلال )
- ( ينتصب الزناتى فى غضب تندفع سعدى تجاه مرعى وتتجمد  
أمامه ..
- الزناتى      ( يشير فى وجوههم بحده ) وجوه جياع وشر مختلف لم جنتم  
مملكتى ؟
- سعدى      ( مقتربه من مرعى الذى يحدق فيها بدوره ) مرعى . مملكتى  
            ( يجمد المشهد ويقفز الثلاث أقتنعة الى المقدمة بحراب )
- الثلاثة      آهين يا فارس الهلاليه وقع  
أبو زيد فى أيد الزناتى والولاد . وقعوا  
لا الشعر ينفع وبيا الزناتى . ولا البها ليل  
لكن . ولكن دى . بتغير فى لعبة الاقدار  
اقدار ممالك واقدار اللى مالهم دار ..  
ارمى الودع وشوشه .. والودع دوار
- ( يجرون ويتحرك المشهد )
- الزناتى      واذن لا كلام ؟ ( يشير الى أبى زيد ) كبيرهم يلتزم الصمت  
وبالعينين دهاء ( يشير الى مرعى ) والآخر يحتضن هواء  
القاعة مذهبولا . ( يضحك يحيى ويونس فى بلاهة ) والآخرين



غارقين في البله .. ( يعلن ) ارفعوا تلك القمامة عن مكاني .  
وليقتلوا

سعدى ( تمسك بيد مرعى دون وعى ) لا يا أبى لا يقتلوا ( تترك  
يده )

الزناتى البنت جنت ياعلام . تهدم قولى

علام لا يا مولاي . سعدى لا تتحدث الا بلسان الرمل

سعدى نعم . ان يقتلوا ( تهمس في وجه مرعى ) فقد انتهت كل الحياه

الزناتى ماذا تقول !

سعدى ( تتجه الى أبيها ) لن تعرف السر الذى جاءوا لأجله ان يقتلون

علام الرمل قال

سعدى الرمل قال .. ان يذهب أكبرهم هذا يأتى بالفدية للباقيين .  
وبها ينكسر الصمت . ونتبين ( صمت )

الزناتى فكوا قيود كبيرهم . والآخرون الى ظلام سجن حتى يعود

سعدى في سجن قصر ك يا أبى آمن ( تهمس لمرعى ) ستكون في عيني  
بعمق القلب ( يفك أبوزيد قيوده ويتقدم للإمام حيث تخفت  
الاضاءة تدريجيا حول منطقة الزناتى وترتفع على الدرجات  
حيث تبدو مجموعة الهلالية متناثرين في جمود .. حسن  
والقاضى بدير والجازية وعلياء ودياب ) ..

أبوزيد ( وحده قبل أن يدخل منطقتهم ) سأجىء اليكم بالفدية . فدية  
أحلامي المطوية . الغزو يكون ( في نصف استدارة نحو منطقة  
الزناتى ) سأجىء اليكم يا مرعى بعزاء قاطع . فأقوض كل  
الشر هنالك في طرقات الارض . مما أضناك وأشقاك . أتلغ  
أخويك . حتى آتيها . تلك الجنة . وأحررها من كل  
الأسوار . تشرق في كفى الشمس على دنيا أخرى ..

( يصل الى المجموعة وتتحرك الاقنعة الثلاثة تدور حول  
مجموعة الهلاليه دون توقف بعضى وتتخلل الحوار بعبارة :  
القحط . القحط يزيد )

حسن ( يكاد يلطم خديه ) وابنائى يا هلالى . جئت تقول للغزو  
وتركت أبنائى هناك !! انى لهالك

أبوزيد أبنائك فى مأمن : هم مسجونون . لكن بحماية سعدى

الجازية ولم ؟

أبوزيد كان لها بالغيب وتنظره .. ما تركتهم هباء فالغزو قد أعددت  
له وأعرف الحليف والعدو وأعرف ما أريد ..  
فلتختاروا الآن . اما الهلاك هنا ..

بدير أو تلك المفامرة الخاسرة البائرة . عدت بالخيبة ونمت أولاد  
السلطان لم تفكر حتى ان تحضر لى بعض التفاح ثم تقول  
الغزو . لغو مستفز . والجوع يهلكنى ويهلككم

الجازيه والله يا قاضى ما عرفنا فيه لأغيا ولا مخادع . فلنطمئن لما  
يقول .

حسن ( يدور وسطهم ) اذن . فلا شئ . غير ان . لقبل . هكذا؟  
اذن يكون .. ما قال يكون .

بدير وتضرب بكلامى عرض الحائط . انا القاضى بدير ذو الحكمة  
والتدبير

( يخرج مهرولا ) غلتهلكوا خلفه . ويل لكم دونى ..

الجازيه بل ويل لنا دون أبى زيد . كلنا خلفه يا حسن . الرجل والملجأ  
به نلوث

علياء وبكم يشقى .. يشقى فلا يلقى سوى النكران .. هكذا دوما ..

الجازيه      تكرهين ان يدركنا زوجك فى المحن . لم ؟ والله لقد تركت  
الزوج والولد بمكه من أجلكم . وسوف أذهب حتى آخر  
الارض معه

علياء      قول مريب من امرأة ليست زوجته

أبوزيد      أسكتى يا علياء رأسك ملتصق بالارض كرأس أخيك دياب  
( يستدير الى دياب ) أليس كذلك ؟ ان أسألك الآن لقسأتى  
معنا . سوف تساوم

( صمت الجميع يرمقون دياب )

دياب      بالحق نطقت . انى آتى معكم . لكن بئمن .

أبوزيد      أى ثمن ؟ لا يحتمل عذاب الناس مساومتك

دياب      لا يا هلالى كل شىء بئمن . لك ثمن ترجوه . . أن تسعد أنت  
بحلمك يتحقق . تعطى للعالم وجهها آخر . . وتسويه وتغير  
من خلقتهم فيه . لكنى أصغر شأننا من هذا . أنا أطلب ثمنا  
محسوسا ما اختار لنفسى من القصور والضياع والسطوه

حسن      نتحدث عن الغنائم وتلك المرأة تركت الزوج والولد من أجلنا

دياب      ومن أدراك يا سلطان انها جاءت لهذا . .

علياء      آه يا أخى دياب . نتحدث عن هواجسى . تلك المرأة تبغى  
زوجى . .

الجازيه      أى بداية حقيره . . فلنرحل دونه

علياء      لا تأمر وتطاع ( لأبى زيد ) لن أرحل معك أنا إلا ان جاء أخى

دياب      لا عليك يا علياء . فالقوم يحتاجوننى ولا مفر اذ سنواجه كل  
وحوش الارض المسعورة هذا ما قال . . أليس كذلك  
يا جازيه ؟

- حسن لا نحتاج اليك أنا السلطان أقول .
- أبوزيد بل دعه ليأتى يا سلطان غلا أخشاه
- دياب ( فى مواجهة أبى زيد ) لست وحدى من عليك أن تخشاه  
يا هلالى بل الجميع فرسانا كانوا أو أمراء حتى من يزن  
الحق . القاضى . حتى هذا السلطان المتغنى بعذاباته من  
أجل الناس . . فلتحذر يا هلالى . انى أشهد مقتلة عظمى  
يقتل فيها الأخ أخاه . ولن أكون أنا القتل .
- أبوزيد جئت تعلنى ثانية . . لست أجهل أى شىء وسوف أقهر كل  
شىء . . لن تولد الجنة الا من قلب الجحيم . فلتأتى كل  
صنوف الشر المتريبة بكل مكان انى أقهرها أفتح لكم الجنة  
واسويتها . لن يغلق باب الجنة دونى شىء . ( لحسن ) مرهم  
يعدوا للرحيل
- دياب انى آتى كى أشهد . . ان كانت الجنة أم الجحيم يا هلالى ؟  
ومن منا سيحصل على الثمن الذى أراد . . لكن فلتطم . .  
لن يحصل كلانا على ما يريد فى وقت واحد . . واحد فقط  
سيحصل على الثمن والآخر لابد أن يموت بلا ثمن فمن منا  
سيقتل الآخر يا هلالى ؟
- ١ يجمدون يقفز الاقنعة الثلاثة الى المقدمة )
- الثلاثة من . . سيقتل من ؟
- بدير ( يقفز داخلا أمامهم مخاطبا المشاهدين ) استخرت الله وقررت  
سأتى معكم حتى لا تضيعوا بدونى — والامر لله  
من قبل ومن بعد وغروا لى جملا بهودج

الثلاثة ( يطلون من خلفه ) ، وحديقته غناء وجارية بيضاء

وغلام يقنى

وبحيره من الزئبق

بدببر وثلت المفانم لى حق وعدل

الثلاثة فلتبدا التفريبه

( اظلام )



## **( القسم الثاني )**

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| «ديوان التفريب والحرب»   | : الديوان الأول  |
| « ديوان الفتح »          | : الديوان الثاني |
| « ديوان القتل المتقابل » | : الديوان الثالث |





## الديوان الأول

### « ديوان التفريب والحرب »

ثلاث جياذ بالمقدمة وصوت طبول بالخارج

يدخل الاقنعة الثلاث في ملابس أمراء لهم بطون كبيرة كل يحمل  
طبله على بطنه يدورون حول الجياذ وهم يدقون الطبول بعنف  
وسرعه ثم يتوقفون فجاء مع صيحه واحده .

الاقنعة  
الثلاثة

: الحرب

( تضاء الستاره بالخلف تدريجيا خلال ما يلي مع استمرار  
دقات على الطبول )

ق ١ فن الفنون

ق ٢ عقل وجنون

ق ٣ فر وكر واقبال وادبار

الثلاثة ويسألون عن السبب

ق ٣ ياللعجب

الثلاثة ما اكثر الاسباب

ق ١ او انه واحد

ق ١٠٢ ( في تداخل ) اسباب . سبب . اسباب . . ( يتماسكان )

ق ٣ ( يفضهما ) صلوا على طه ما فيهاش خلاف . دي المصارين

من جوه البطن بتتخاف والحرب شريعه .

- ق ٢ ( مقلداً بدير ) الحرب شريعة .
- الثلاثة ( مقلدين بدير ) سبب وذريعه . .
- ق ١ النفس في كرب والناس في حرب والكون منشطر على نفسه .
- الثلاثة: بمبات . بمبات . بمبات
- ( يمتطون الجياد ويمسكون برماح ذات اعلام )  
وادي عندك الانتصارات
- ( تضاء الدرجات حيث ابوزيد وحسن ودياب وبدير  
على جياد في حركه مسير او قتال . الجازيه وعلياء على جملين  
تكمل الظلال على الستاره التعبير عن الرحله ينشدون  
متحركين بالجياد حركه موازيه لحركه المجموعه )
- الثلاثة رحلنا من نجد المريضة بنجعنا  
وابوزيد قيـدوم الرجال يقود  
وجبنا على عين الكسيح بنجعنا  
وجونا الاعاجم حاشدين حشود  
ملكنا خربندى وسائر فروعها  
ندهنا سلامة للمود وورود  
وجزنا على حلب الحصينه مع الرها  
ومن حمص عدينا وفود وفود  
وشبيب امير القوم وابن اميرهم  
كسرناه على الزرقا بقى مودود  
قاطيه مع قاطيه رعيننا قلاعهم  
واللست والرملى بهما مودود  
نزلنا على مصر العزيزه بجيشنا  
وسلطاتها ولى وراح مقصود  
واسـكندريه والصعيد جميعهم  
سـدوا علينا للمخاض سدود

ابوزيد كيف النيل في القحط والغلا  
ان امسى في ارض مجسد به بيجود  
وجينسا على قلعه بديبر  
وبلاد بربر حربها مشهود

( تسرع الحركة بالجياد بهوس )

وبلاد ضروه حربها مشهود  
وبلاد لعاجم حربها مشهود  
وبلاد قبرص حربها مشهود  
مشينا مشينا مشينا  
اتهدت الدنيا فوقنا وتحتينا  
اقلب كعور دعور اقلب ( نكرار . . خفوت )

ابوزيد ( يقف بجواده صائحا ) اوقفوا تلك الكتائب . . كل في مكانه  
(تتوقف حركة الجميع — حيث تظهر يسار الستاره أسوار تونس  
يستدير ابوزيد نحو المجموعة بفرسه )

ابوزيد يا سلطان القبائل يارجالها . . . انظروا خلفى . . من اجل تلك  
البقعه الخضراء هناك . . تلك الجنه التى لم تتحرر بعد . تحملنا  
ما كان من العناء والدماء . . وتلال الجماجم دون حصر . والموت  
يحصد منا من شاء . والمخاوف والقلق . تغفو وتستيقظ .  
وعذابات اناس لا نعرفهم . . فلننظر قليلا فيما كان قبل ان  
نواجه الهدف الاخير

حسن ( يتقدم مستديرا الى المجموعة بدوره ) فيم الحديث الحزين  
الآن ؟

حدثهم عن المجد واسأل يا هلالى . قهرنا ملوك الارض فهل

فيها مثل قبائلنا ؟ قدتكم بقلب ثابت . . فهل فيها من سلطان متلى  
رجالى وبنى لست افاخر لكنى بكم مبتهج وسعيد  
لم يبق الا تلك الاسوار . . ويعود الى مرعى ويحيى ويونس . .  
ونودع زمن القحط الى الابد . ساعات ثم نفتحها

الثلاثة ( يرغعون الاعلام ) هيه . .

بدير قل انها فتحت . فما اراه فى المنام يتحقق بالتمام . والحمد لله  
من قبل ومن بعد والشكر لى . بمشورتى كان النصر لكم  
والغنم . وفكروا فيما استحق من الاجر العظيم

الثلاثة ( يتقافزون ) ولنا الفضل

ق ١ وافتحت لنا طاقة القدر . . افتح حرك

ق ٢ انا الجنوب الشمالى وانت الشمال الجنوبى وانت الشنوب  
الجمالى

الثلاثة فرق فرق من دلوقت

علياء والله انه العار ان يتباهى هذا وذاك ويطلب ولا يذكر قبل الجميع  
الهلالى ودياب

الجازيه ليس هذا ما يريد الهلالى يا علياء

ابوزيد ولا ما اريد سماعه من سلطان القبائل

جسن ماذا ؟ علمنى اذن ياهلالى ما اقول ؟

بدير قول مهول . . !

الثلاثة الهلالى شطح نطح

ابوزيد لا يعلو فضلك او فضلى او فضل دياب . . على اى فرد من  
عامه القوم فينا يا سلطان . امام هدف من اجل الجميع .

- ق ٢ نحن امرأ القبائل . من كنا نقوذ
- ق ٣ اتسوى بيننا وبين الناس ..
- ق ١ ابو نكله على ابو قرشين
- ق ٢ لما انا امير وانت امير . مين يسوق الحمير
- ق ٣ واللى ما لوش كبير .. يشتري له كبير
- علياء لصوص وكلاب
- الثلاثه ( برمون الاعلام ) اتهازانا .. مع السلطان ؟
- حسن حقا وخبرونى . تهدم هيبتي بين القبائل علنا . فلم ؟  
لم يا هلالى آلا !
- بدير الله عليهم بالسرائر ..
- الثلاثه وما حدش عارف ناوى على ايه .
- الجازيه رويدكم يا امرأ . رويدك يا اخى . او يجرؤ احد ان يتشكك  
لحظه فى نوايا الهلالى . الحق ما قال . فوالله هذا كلام لا نفع  
فيه . وضره اشد
- حسن انا اتحدث بكلام لا نفع فيه يا جازيه ؟
- ابوزيد وتتحدث عن مجد ليس بمجد
- حسن ليس بمجد ؟
- ق ٢ قلاع تتهدم اثر قلاع ..
- ق ٣ جبنا عاليها واطيها . وما هوش مجد ؟



ابوزيد قهرنا طوا غيت الارض نعم . لكنا تركناها خرابا  
واذ دنا البائسين بها يؤسا . لم نتفق على النهب او القتل بلا  
سبب

بدير للحرب ضرورات يعلمها كل محارب . ولا اتفاق ما بين مضروب  
وضارب

ابوزيد ما اعلنا الحرب ولكننا جئنا نطلب ارضا من ويلات القحط . .  
نولد فيها ثانية فنغتسل من الآثام ولا نوغل فيها . .

بدير اوليس يسمى ذلك غرو ياساده . . ؟

ابوزيد ما حاربنا غير طغاه الارض اعترضونا  
فلم التنكيل بمن لا ذنب لهم والنهب ؟

بدير ذلك قانون حق . من يهزم يغنم .

دياب انت على صواب يا قاضى وهو على خطأ . ولكن الذى نهب  
هو من لم يفعل شيئا . وهنا السؤال اللامع . ماذا فعل  
السلطان ليطنطن بكل هذا الكلام مع الغنائم ؟

علياء وانى ايضا يا اخى اسأل ؟

دياب ( التبرير ) وماذا فعلت انت حتى كبرت بطنك وتدللت مما  
نهبته ، وماذا فعل هذا الامير . وهذا الحقير . وهذا الرعديد ؟

علياء اما زوجى واخى فيهلكان من دون ثمن .

الثلاثه انا نحتج امامك يا سلطان .

ق ١ انا طالب رد شرف

ق ٢ كفايه حرقه اعصابى

ق ٣ والسهد والتفكير

ق ١	والرسم والديبر
دياب	حثاله . ضباع تققات على صيد الاسود ثم تمشى كالاسود
ابوزيد	كفى يادياب . ذهبت بنا الى طريق اخطر . والزمى الصمت يا علياء ..
دياب	بسينفى وسيفك وسيوف الناس . نهبوا ما ارادوا . وانى لم اكن انظر الى فتات ولكن حين يجىء الوقت لآخذ ما اريد فحذرا ان يواجهنى احد منكم حذرا .
الجازيه	ماذا تعنى يا دياب
دياب	اعنى ما اقول يا جميله لا اخفيه
الجازيه	والله انى لاكره الغد من أجلك . ويل لنا منك
دياب	لن تكرهى الغد طالما فيه الهلالى
علياء	هو ذاك . هو ذاك . ( تضرب الهواء ) على أن ارحل
الجازيه	ويل لنا منك ومنه
حسن	بل ويل له منى ان تطاول
ابوزيد	كفوا . ويل لكم جميعا لو ظللتم هكذا . تفرقون كل شىء فى او حال مخازيكم .. ولكن لا . لن يتكرر ذلك . لن يحدث الا ما اراه صوابا بعد الآن ..
حسن	انا من يقرر الصواب والخطأ
ابوزيد	الزم الصواب اذن . واعمل له
بديبر	بدات تتحدث كأنك السلطان يا ابازيد
ق ١	وتطاولت بما لايزيد ..

- ق ٢ ثم يأتى دياب بالتهديد
- ق ١ بلاء شديد
- الثلاثه ( معا فى صيحه واحده ) ايه ؟
- ابوزيد كنى لغوا وانيقوا ليست تلك الاسوار امامكم ككل الاسوار التى  
تھاوت فحولها المردہ وجن سليمان . وكل ما تعلمته امامها  
قليل . ليس الزناتى ككل من قابلتم من الملوك والطفاه .  
فبداخله شياطين الجحيم . وبجوفه سبعة ارواح تتوالد . لن  
يكون انتزاع تلك الجنه لهوا أو عبثا . دعوا الفرور الابله  
جانبا وضعة النفس والاحتقاد ووالله لا أرحم من يبدد كل عنائنا .  
وما أردته سيكون . ولسوف اصحح كل ما ارتكبتم من جرم  
أو خطايا ( صمت . يلهث )
- وان نسيت كل شيء مما بنفسى ما نسيته يا مرعى  
تنتظر جوابا عن تبج لم تحتمله . وتحمل اخوين اتلفهما عفن  
العالم ولسوف احمل اليك الجواب والعزاء . برغم اهلك  
وأبيك
- حسن اتضيعنى يا هلالى بالكلام
- أبوزيد يا سلطان . اسمع لما قلت تسلم والا فلنرجع
- الجاريه اسمع للهلالى يا حسن . والا هلكنا
- ابوزيد اشعلوا النيران ودقوا الطبول  
( ترتفع الطبول )
- دياب ( يتحرك وحده بجواده على دقات الطبول ) مر بما شئت  
يا هلالى وليخضع السلطان والجميع . ليسمع لك ما شاء  
لكنى لن اسمع الا لدياب . ما اريده سيكون لى
- أبوزيد ( يصيح به ) دياب . أحتم أن تلجئنى للسيف أمامك ؟

ديساب ليس الآن . فما يملك احد أن يقتلني الا انت يا هلالى الآن .  
أما فيما بعد فسيختلف الامر . احذرني فيما بعد ..

( اظلام — ترتفع الستار حيث يظهر تدريجيا بعمق المسرح  
ظهر عرش الزناتى الذى يجلس عليه ولا يظهر منه الا التاج  
على راسه امام ذلك يحى ويونس يمسان ببعضهما فى نزع  
طفولى مع بسمة ثابتة بلهاء .. أمامها سعدى تجاه البلوره  
ومرعى يجلس بجانبها فى اعياء وجمود ... الاقنعه الثلاثه  
بمقدمه المسرح بعباءات وطراوير وامامهم مخبرة

الثلاثه ( بأنكم حول المبخره ) اقسمت عليك ايها السموم  
ان كنت فى السدم تخرج الى اللحم  
وان كنت فى اللحم تخرج الى العضم  
وان كنت فى العضم تخرج الى الجلد  
وان كنت فى الجلد تخرج الى الشعر  
وان كنت فى الشعر تخرج الى الهواء  
بحق من هو على العرش استوى

اخرج . اخرج . اخرج .. ( صمت )  
لكن ما فيش فايده ويا خساره  
السم فى روح الفتى غلب الجساره  
( يخرجون بالمبخره )

سعداى مرعى . لم لا تحدثنى ؟ .. كنت اراك فى البلوره وضىء الروح .  
منزع القلب بالفرح . لكن منذ اتيتنى وانت سقيم . مع أن وميض  
الحب ارتعش بعينيك للحظه . لكن وكطير يلفظ انفاسه ..

مرعى ( ببطء محمقا فى الفراغ ) كان قلبى مفتوح الابواب لحبك  
يا سعدى .  
لكن . ( صمت )

سعدى واى لكن تلك يا حبيبى . ترميك بعيدا عنى . اهلك  
وسياتون . تونس وسيملكونها . وانا اصير لك . ( تنظر فى  
البلوره ) بل هاهم . انظر يا مرعى قد أتوا فهد أسود ونمر

أرقت . وخلفهما جيوش من الجراد . أتوا . انهم بالخارج  
يحيطون بأسوارنا ( يضحك يحيى ويونس في بلاهه )

مرعى ( يلتفت اليهما ) يحيى . هل جاعوا كما جئنا . منهم من تلف  
القلب بصدرة ومنهم من سقط مثلكما في ظلام مميت ؟

سعدى صدقتى يا منية القلب . ما كذبت عليك جاعوا ..

مرعى اهل قضا على الشر كله والكنب وضيعة الانسان . ام جاؤا  
بها جميعها . ها هنا معهم . ( يقف صارخا ) ماذا جاعوا  
يصنعون ؟

سعدى جاعوا يحررونك وانا . وتكون لى يا منيتى . وحدى

مرى ما جدوى ان اكون لك . وكلانا لعالم سقيم

سعدى دعك من العالم ليس فيه سوى البغض والحقاقه والدم  
دنيا ابى والممالك والوحوش . انظر لى وحدى كما انظر لك  
انت عالمى . وانا عالمك . وكل شىء بعدها خاسر

مرعى ماذا تقول البلورة ..

سعدى سيملكون تونس . واملك نفسى معك

مرعى حطمتى هذه البلوره

سعدى كيف؟؟ تتحدث عن دنيانا المقبله علينا ( يضحك يحيى ويونس )

مرعى ليس سوى حطام اخوى . وعالم من الحطام

سعدى لكنى لا ارى سواك ..

مرعى وأهلك يذبحون فى شوارعها . الا ترين ؟ وأباك يندك على  
عرشه فى دمه الا ترين ؟ والكابوس القادم فى ركاب اهلى  
يا سعدى ..

سعدى      ذاك قدر العالم التعس المريض الوحش . فلتخلعه عنك .. لذ  
بقلبك يا حبيبي

مرعى      اين قلبى . سقط منى فى الظلام . فى رحلتى نحوك ..

سعدى      ( يحتضنه بهوس ) لا حبيبي لا عدمت القلب . هاك قلبى  
نور عينى . الروح  
عد الى كما رايتك فى سطور الغيب عد . لا تلتفت حولك .  
فهذا العالم المسحور يصعق من يحدق فيه . يصعق من  
يحدق فيه

مرعى      ( يدور فى وجد ) كيف انسى كل هذا . ثم اخوى التعيسين  
والغد الآتى كليل دون آخر ( ينفجر يحيى ويونس فى بكاء  
طفولى رهيب )

مرعى      آه اخوى اغفرا للهلالى .. هل يجد على هذا الدرب  
المظلم شمسا تنتظره .. ؟

سعدى      .. مرعى ..

مرعى      اخوى . حطامى

سعدى      ( ترفع البلوره ) فلأحطمها اذن ( اظلام حولهم )

الثلاثه      دش دش . والسموم جو الفتى لسه ماخرحتش

( يستدير الزناتى بعرشه تجاه المشاهدين  
وترتفع ثانيه اصوات الطبول .. )

الزناتى      يا علام ..

( يظهر العلامة امامه )

اسمعت تلك الفكاهة ( يقهقه ) رعاع الارض جاعوا يبتغون  
عرضى . يريدون امراتى مملكتى ان اسلمها اليهم فى ثوبها



الحرير ( ينتفض واقفا ويمسك بالعلام ) هو الاسود . ذهب  
ليأتى بالفديه فأتى بجياعه هل كذب الرمل على سعدى ام  
كانت تخدعنى ؟

السلام لا يامولاي . لم تخدعك ولم يخدعها الرمل . قد جاء بهم  
وسوف يكونون الفديه .

الزناتى الرمل حكم . لم تكذب سعدى . لم يخدعها الرمل اذن .

العلام وانا اعددت الجيش وتأمر يا مولاي .

الزناتى لا يا علام فهذا خزي . جيش الزناتى لا يخرج أبدا لحثالات .  
لا يخرج جيشى الا للوك الارض جميعا فى جيش واحد

العلام واذن ما قال الرمل صحيح

الزناتى ماذا انبأك الرمل ؟

السلام وحدك . سيفك وحده . يهلك اكثرهم . يرتدون . والرعب  
والفوضى تشب بهم

الزناتى ما قال الرمل يكون . وليكن الاسود اولهم . ما اسم الملعون ؟

السلام يدعى الهلالى سلامه . ابوزيد المدبر للامور . .

الزناتى ماذا عنهم بعد اليوم ولا سلم . ومن يليه ليذبح ؟

العلام اطلب ايضا يا مولاي دياب . لو تقهره انهار الركن الثانى .

الزناتى لكن الناس بمملكتى يا علام . هل ادركهم خوف من هذا ؟

العلام اعينهم نحوك يا مولاي . لاخوف بداخلهم ابدا ما دمت هنا

الزناتى ( يصمت منفعل ثم يزأر ) انى هنا يا بنى . وما بنيت لا يهدم . .

معجزتى أبدا لا ينالها رعاى أو ملوك . اى جنون معشوقتى .

لن يشهد وجهك الاخاذ احدا في غابة الرعاع واللصوص ..  
انا وحدي من يحميك

( اظلام ويضاء حول الثلاثة بالمقدمه )

الثلاثة مين اللى وشوش الذكر . ومين رمى الودع ، والرمل بيلعب  
مع مين ؟  
يا خبر بنولوس . والمسائل لولبيه . هنا

( ثم يشيرون حيث يضاء حول حسن والجازيه وبدير )  
وهناك ..

( يذهبون اليهم في الوقت الذي يظهر ابوزيد بأعلى الدرجات  
يتحرك مشرفا على اسفله مصدرا اوامره في كل اتجاه )

ابو زيد الزموا تلك الشعاب هنا .  
اشعلوا نارا بقمه التل البعيد هناك  
اطلقوا في السهل كل جياكم . تصهل  
( يهمس ) هل يؤثر فيك ذلك يا زناتي دون دم ؟  
( يتوقف نظره متعلقا بالافق )

ابوزيد آه نجمات الليه . كم خاطبتك واجبت لكن . ما بالك  
خرساء الليله . وشديده البعد عنى . اكثر مما كنت اظن .  
آه يا قلبى الواجف فجاء . ما بالك والهدف قريب . ماذا  
تخفى عنى والنجمات ( ينتفض ) سحقا للضعف وهمسات  
الرييه ( يتحرك مصدرا اوامره في كل اتجاه بقوه ) النار في قمم  
التلال لا تنطفئ ..  
أنتم هنا . أنتم هناك  
أعدوا للأفيال فقد تخرج بغته ..  
الرايات لاعلى . لا تخفض ابدا ..  
دقوا الطبول بلا توقف ..

( ترتفع اصوات المجموعه ويستمر ابوزيد في حركته بأعلى )

حسن	( ملوحاً بعنف ) سأرحل . اى سلطان مهان . يأمرنى الهلالى فأطيع كعبد ؟؟
بديسر	خطب عظيم . كرب عميم . حذرت ولم اسمع
ق ١	انا ماشى وواخذ ناسى
ق ٢	وانا هنفد منها براسى
بديسر	واسب انا من هذا . ويهدنى ذاك . والالام بيطنى .. لعنة الله على الجميع . خذونى معكم .
الجازيه	تجعل من نفسك اضحوكه يا اخى والله
حسن	كفا دفاعا عنه . هو ام أخوك ؟
الجازيه	ادافع عن الهلالى نعم واقولها ثانية . نهلك بدونه . او ليته أمر النجاه فلم يخذلنا والآن ينقلب حالك ؟ اليس براسه كل شئ . الخطر والنجاه المهالك والمسالك . وبقلبه خوف لا شك فيه على الجميع
حسن	وما شأتى انا اذن حين يأمر
الجازيه	انت السلطان . اوليته امرأ فدعه يكمل
بديسر	وماذا يمنعه ان يطمع فى السلطان
ق ٣	يظهر ويبان
ق ١	ومالهش امان
ق ٢	ويعرينا . ويخلى ابو نكله على ابو قرشين
الجازية	والله لقد عميتم ليس الخطر عنده . بل دياب هدد بصوت واضح وشر مبيت

- حسن ( يدون ) اترين هذا ؟ هكذا ؟ آه ( يدور ) حقا . هو دياب .  
هو دياب
- الجازيه وعلى ابواب تونس نحن الآن . ولو تقدمكم بقومه بنى زغبه .  
ما أفلت شيء من يده ومن شره . مره بأن يرجع .
- ق ١ ( توقيع ) الهلالى مش هيقبل والمصيه تزيد وتقتل .
- حسن انا السلطان وما اقول يكون
- بدير لا لا لا . اسمع للقاضى . قد جاء الوقت لتسمع لى .  
تعرف قدرى
- ق ٣٠٢ ( بتوقيع ) القاضى مخه هيشغل . ويقول تفانين
- بدير أول شيء دعه ليبقى . . لكن سنقول . ان الزناتى قد إنتوى . .  
ان يدهم خلف الجيش على غره .
- ق ٣٠٢ غره . . غره
- بدير يأخذ كل الانعام وعدتنا وحوائجنا . .
- الثلاثه اجنا . . اجنا
- بدير واذن لا يحميها غير المغوار . دياب . وبنى زغبه
- الثلاثه شغل معلم . شغل معلم
- الجاريه هذا التواء قبيح . بل عين الضعف . مره ان يرجع وحسب
- حسن لا . هو ان اطاع اكون قد اخضعته . .
- بدير نادوه يا أمراء . وبنبرة استجداء
- الثلاثه ( فى استغائه ) ايها المهاب . فارسنا دياب .  
لغيرك لا نلجأ . وبك نستجير .

دياب	( يظهر فى بقعه مجاوره دون أن يتقدم ) اسمع اسمى يتردد وأشم رائحة الخسه ..
الثلاثه	انقذ اموالنا والانعام
دياب	اتمنى أن تأكلها النار وتأكلكم ..
بدير	استغفر الله واعلم جازاك الله ان الزناتى ينسوى أن يبدأ بالانعام وبالأموال من خلف الجيش فيفت فى عضد الجميع ..
حسن	واخترتك ان تذهب وبنى زغبه تحميها ..
دياب	لم لا تذهب انت . لا صنعه لك .
حسن	( يشير للآخرين صارخا ) لا صنعه لى ؟
بدير	( يضحك كدميه مداعبا حسن ) هى محض فكاهه ( ثم لدياب ) هو السلطان يقود الناس وتعرف ..
دياب	هو السلطان ( ينحنى ) اذن الهالى يا قاضى ..
بدير	هو كتابنا المفتوح الى النصر .
دياب	اذن فانت وقومك الفوايد المغاوير
بدير	كنت اتمنى ولكن أحلامى المبشره ومشوارتى المبهره ..
الجازية	( فى غضب ) هو ليس بهذه البلاهه كفوا ( يقهقه دياب )
دياب	( محدقا فى الجازية ) اذن فلم تكن مشورتك ؟
الجازية	لا . طلبت ان ترحل . ولترحل
دياب	قويه فى حبك وفى كرهك . ولذا احبك ( صمت ) ايها الاقزام . سأحمى الخراف والعيال ولكن حين يأتىكم الهلاك لا تنادوا دياب ..

( يستمرون فى حوار صامت تظهر عليه  
( بأعلى عند أبى زيد )

علياء دعنى ارحل

ابوزيد ماذا دهالك يا علياء

علياء تلك المراه . تتآمر ضد أخى معهم . تتقافز انت على التلال ..  
وهم هناك يطعنوننا

ابوزيد اى تآمر ؟

علياء نحوا دياب وقومى خلف الجيش

ابوزيد كيف . أقبل دياب ؟

علياء قبل ؟ حتى يأتوه بليل ثم يستديرون اليك .. هاهم من جئت  
لتنقذهم من الهلاك ..

ابوزيد يادياب . عد للمقدمه

دياب ( من مكانه ) ما كان بأمر السلطان . وقد أطعت ( يقهقه )  
وسأنعم منذ الآن بدور المتفرج . خذهم واقتحم الاسوار

( اظلام )

## الديوان الثانى

### ( ديوان الفتح )

( .. ترتفع الطبول بعنف وتندفع الاقنعه الثلاثه . كل بيده  
نقر يسار ووسط وعند اقصى المقدمه وينفخون النفير ثم  
يتبادلون الاماكن وينفخون )

ق ١ ( الطبول تتزايد ) انفتح باب

ق ٢ باب من السور المنيع

ق ٣ والسور له الف باب

ق ١ وعيون سحريه مخفيه

ق ٢ واشعه تقتل من بعيد

الثلاثه لكن الزناتى خرج وحده  
خرج ..

( تضاء الستاره ويظهر ظل هائل للزناتى والزناتى بالعمق فى  
صوت مضخم يملأ المسرح )

الزناتى يارعا ع . جرؤتم . فحق عليكم العقاب .. مملكتى  
حصن مرصود . من يقترب منه يحترق . او يتحول لوحسا  
من ملح .. او مسخا تشهد معه معجزتى كل الاجيال الى  
بأسودكم .. أبدا به . اذروه على التلال

( يدخل الثلاثه اقنعه يحمل كل منهم شعله تظهر على ضوءها ملامح  
المجموعة فى الظلام )

الثلاثه ( يمشون فى اماكنهم )



شوق قلب الليل خرج . مارد وبألف ايد

ق ١ مين يخرج له

ق ٢ من يخرج واخذ كفته معاه .

ص حسن لا تخرج الآن يا هلالى وتترك الجيوش

ص الجازيه قد يكون الأمر خدعه

( الثلاثه يثبتون الشعلات بالمقدمه ويستديرون الى الداخل  
واضعين خوذات تلمع حاملين رماح . . )

الزناتى اطلب رجلكم الاسود

ق ١ اكبر من ان يأتيك

ق ٢ وانا اتيك . .

ق ٣ واخلى فوقك تحتك

( يجرون ويظهر رجل آخر على جواد امام الزناتى . . يتبارزان  
يسقط رأس الرجل يتتابع الرجال وتتساقط الرؤوس مع كورال  
رجالى ونسائى هلع يهبط باليسار قطاع من سور معلق عليه  
رؤوس القتلى . . )

الثلاثه ( يدخلون فى لهاث ) شهور شهور شهور

السدن نهور

وروس فواسنا تنهز فوق السور

مارد بألف ايد

لا يتهد ولا يترد

ثمانين فارس ياولداه

ثمانين فارس ياكبداه . ( يجرون فى اماكنهم )

ص الهلالى اصمدوا يا فرسان نجد

الجازيه	( تظهر وهى تجرى امام السور بالمقدمه ) ماذا نصنع يا هلالى . لهفى على أهلى من رجل يخرج وحده فليس من جنس البشر . الى يابنات نجد نصنع شيئاً . الى يا بنات ( تختفى مهروله )
حسن	( يظهر وهو يجرى امام السور بالمقدمه ) ماذا يحدث . ماكانت كل انتصاراتى اذن . . هلكننا ضيعنا الهلالى ( يختفى مهرولا )
بدير	( يظهر وهو يجرى امام باب السور بالمقدمه ) جاءت منيتى يا حسرتى مضيت كالحمار خلف الهلالى فيا ويلي . . ( يختفى مهرولا )
علياء	( تقف امام السور فى غضب ) هذا ما صنعت ايديكم لن يدرككم دياب . ولا تخرج اليه يا هلالى . ( تخرج )
الثلاثه	ادركنا يا هلالى ما عاد سواك . . اخرج للزناتى ( بقعة ضوء حول ابنى زيد مندفعاً على منتصف الدرجات نحو الزناتى والعلام يسد عليه الطريق بغير سلاح )
العلام	عد ولا تخرج اليه
ابوزيد	ومن تكون ؟
العلام	العلام . وزير الزناتى ونائبه
ابوزيد	( يدفعه من طريقه ) تنح فقد اقتلك الآن
العلام	لن تقتلنى . لن تقتله . لن يقتله غير دياب . هذا ما قال السرمل . .
ابوزيد	دياب ( يهمس ) ويحك يا حسن . اى سخرية صنعت . . تدمرون ما ابنيه
صى الثلاثه	ادركنا يا هلالى . لم يبق سواك . .

- ابوزيد ماذا يدفعك الى هذا ؟
- العلام العقل . نفعى ونفعم
- ابوزيد قد ينزمننا غتيلك
- العلام حتما يموت . ملكه قد كان حلما آن ان نصحو منه . . ان يقتل  
وبسيف دياب
- ابوزيد لا . لا اصدق من يخون . لا اعامل من يخون . تنح يا هذا  
بعيدا
- العلام من يعمل للمستقبل لا يخون . كلانا من اجل المستقبل يعمل
- ص الثلاثة أدركنا ياهلالى . الارض تهتز . احلامك تتصدع  
أدركنا من هول الشيطان . أخرج اليه  
( يندفع الهلالى بقوه فيمسك به العلام متشبثا )
- العلام ( فى قوه ) عد ولا تخرج اقول ليس غير دياب . .  
( اظلام حولهما ويضاء حول دياب بالمقدمه يجلس لا مباليا . .  
يتقدم الثلاثة فى زى نساء اسود . . يحملون ملابس مخضبه  
بالدماء يدورون حول دياب فى نواح موقع )
- ق ١ داركم وسيعه وبابها على . ياميت ندامه صبحت بلا صارى . .  
( ينوحون )
- ق ٢ اريد أبوى فى بردته نعلان . والرأى منه والمشوره كمان . .  
( ينوحون )
- ق ٣ خدنا معاك على طرف نبوتك . واحنا صفار ما نقدر نفوتك  
( ينوحون )
- ق ١ ابكى على شأنك ابكى على كسمك وهندامك . .

(يجثون ويهيلون التراب على رؤوسهم )

دياب نأح الرجال والنساء هأك ففلك يا حسن . تلك أألام الملألى ..

الآلأه أرحم نساءك ياأياب . هلك الرجال .. والصبح قهر .  
والليل فى قهر

أياب يأأى السلطان وىأأو يأأى الهلألى معه . ولى تونس

( أأأل أأأأه مهوشه الشعر )

أأأأه الآن أأأأ ياأياب . ما أنأبأك أأأه  
أرأأ أأسأى للوأاب لأفأأ لى . كى أنأأكم وأأأ أأأأ

أياب ( أأف ) وىل لهم سوف أأأها . لكن .. فلأأأ — السلطان  
وىأأب لى تونس أملكها

أأأأه لا لأىكون ..

صوأ لك ما أأأأ . أنأأنا ياأياب ..

( أألام وأأأ السأأأ أأأ الزنأأى على فرسه )

الزنأأى لم أأأ أأأ هأأك . وفر أسوأكم سلامه ياأأأ ..

.. ( أأأأ ) ألى بالأنفال أأسأ من بأى ..

( أأأل أأأب على فرسه )

أياب أأأك الرجل الآخر ..

( أأأأأأ فى الوأأ الذى أأأأ الآلأه وهم أأأرون أألأها  
بالمشأأل )

الزنأأى من أكون يا آخر ؟

أياب أنا ابن أأأم ياأأأأى .. أأأك

الزناتى	بل جئت تنفق مثلهم .. من أجل شرف القوم يا أحرق
دياب	لا يازناتى . غلست أعرف ما الشرف لا أعرف للعالم هذا معنى أو قيمه . لا شىء ابقى عليه .. لا شىء يعنينى .
الزناتى	وما ترانى بك اصنع يا وجه الضياع ..
دياب	لا يقتل مثلك الا مثلى يازناتى ؟
الزناتى ( يقهقه )	ومن أكون ياترى ؟
دياب	رجل تعلق فى الفراغ يسبح ويدور به وحده ..
الزناتى	شيدت أرضا من صخر وحديد . تحمل مملكتى أنا .. يزول الكون وتبقى مملكتى
دياب	ملكه من الاشباح
الزناتى	اشباحى لا تعرف الضياع
دياب	اذ لا تعرف غير الموت
الزناتى ( يقهقه )	وكيف تبنى الابراج والمدائن والمجد ؟
دياب	تبنى . ما ينهدم بلحظه
الزناتى	لا تهدم ملكه . يحكمها النظام والقوه يا لقيط
دياب	أوهام لا تخص سواك . ولذا لا يقتل مثلك الا رجلا تخشاه الأوهام . دياب
الزناتى ( غاضبا فجأه )	سأعلقك من لسانك يا كلب
دياب	احذر .. السيف يهتز فى يدك
	( شبه اظلام حيث يندفع الثلاثة الى أقصى المقدمة .. ويهتز

السور كأنما على وشك الانهيار .. ويهتز كل ما على المسرح  
كأنه زلزال .. )

الثلاثة ( باندفاع سريع مع صوت السيوف والصيحات . وبتعبير  
متصاعد ) اشتد به الغيظ وانحمق . واحمر منه الحرق  
التطموا ملاطمة السباع وضاق عليهما الاتساع

وفجأه .. وبعد ايام طوال من القتال والنزال  
دياب سحب دبوسه من يمين فخذه ومسال  
وانقض عليه كأنه رنبال او قطعه من صم الجبال  
رمى الزناتى بالدبوس على رأسه . طارت جميع اضراسه  
دار من الالم والتفت تاتى  
الرمح كان جوه عينه

( صرخه وحشيه .. يتهدم السور )

الثلاثة مات الزناتى  
السور اتهد  
كل شىء انهيار

( كورال سريع مع اظلام شامل )

( اضاءه حول الثلاثة بالمقدمه بأقنعه كئيبه )

ق ١ ليس الحدث الهائل ان قتل الزناتى

ق ٢ لكن الهول بعينه ان قاتله دياب

ق ٣ قطع من الليل تاتى هائله

ق ١ كابوس يأتى من الجهات الاربع

ق ٢ اى تحد يا هلالى لكل كلماتك العظام

الثلاثة اى تحد يا بنى آدم فى هذا الملكوت اللغز

( يضاء حول دياب في عمق المسرح يجلس علي عرش الزناتى  
ويلبس تاجه وعلى جانبيه رمحه وسيفه مغروسين . يشرب  
بشره ويقهقه ..

( بقرب منه يجلس يحيى ويونس ممسكين بعضهما في فزع  
وأمامه يقف مرعى عاقدا ذراعيه في وجوم )

( يخلع الثلاثة الاقنعه ويضعون اقنعه مختلفه ولوحات بنى  
زغبه على صدورهم )

الثلاثه ( مشيرين نحوه في اعلان ) وادى عندك شوف .. الملك دياب

ق ١ على تخت الزناتى والتاج على راسه

ق ٢ وكل واحد بعدها يعرف خلاصه . انظر وصلى على النبى

ق ٣ تاج الزمان مرصع بالمرجان

ق ١ مرجان احمر . وياقوت اصفر . دروجوهر

الثلاثه ( وهم يتقافزون تجاهه ) ما شاء الله الحارس الله . ما شاء  
الله الحارس الله . ما شاء الله يستر الله . يا حفيظ

دياب ( يرفع كأسه ) يا بنى زغبه . ابى وأعمامى . أهلى . قبيلتى .  
اليوم انتم الساده فى تونس ليس حبا فيكم . فما احبكم .  
ولكن كرها فى بنى هلال . الى واجلسوا عند اقدامى يا احبائى  
كالكلاب وليقف اسفلكم عند الاسوار ( يدفع برمحه لقناع ١ )  
وليرفع رمحى فوق باب تونس  
لا يدخلها احد من بنى هلال الا من تحت الرمح من يرفض  
يمنع او يقتل

ق ٢ كلام اخونا ملك تونس وابن حنتنا دياب . واجب التنفيذ  
( يخرج ق ٢ وق ٣ )

دياب اما مشاريعى فبعض النيران هنا وهناك لتضىء



أكثر من حولي . بعض الدماء .. ترطبها أكثر . نار ودم  
تجعلها أكثر نبضا . خضراء هي . لكن يابسها الرجال ..

مرعى ( بجمود ) باتت ملكك فلم النار والدم ؟

ديساب هديه للجازيه يا مرعى . لقاء صيحتها تلعننى . وتستغيث  
بى ..

والآن فانظر ( يدور حول العرش مقهقها )  
ما اردت لكنهم ارادوا .. ما طلبت لكنهم طلبوا . ما حلمت  
بكل هذا لكن الهلالى صاحب الاحلام . اى لعبه مضحكه ..  
الشیطان هو السيد رغم انفه .. اضحكو ( يحيى ويونس  
يضحكان ) يا مرعى .. لم لا تضحك .. هم احكم منك ..

مرعى ( ثابت النظرة ) لا ضحك ولا بكاء أصبحت شيئا من الاشياء  
انا .. وانت ملك

ديساب يا للفتى الهش الجميل .. خدعتك كلمات الهلالى يافتى .  
ثم رايت العالم فتهاويت واخويك ؟ لا . اظنك اخطر من ذلك ..  
( صمت يستدير مرعى الى دياب محمقا فيه بتأمل )

مرعى لم اكن احتاج ان امضى بعيدا . كان يكفى ان اصدق فيك  
( يتجه الى اخوته ممسكا بهما ) لكننا كنا نلهو مع الخرافه  
والاحلام

دساب حقا ( يقهقه ) اذن فحقد كثيرا يا فتى . فلسوف تبرأ من  
هزالك ذات يوم . تحمل سيفك فى وجهى . انا لا اخشى الاك .  
( فى غلظه مفاجئه ) اذهب لابيک والجثتان ..

( تدخل سعدى )

سعدى مرعى . لا تذهب دونى

مرعى سعدى

سعدى خذنى حيث تذهب

- مرعى لا فرق . كل الاماكن لا مكان كل الزمان لحظه ثقيله
- سعدى انا حيث تكون . بغيرك اهلك .
- دياب اتلك سعدى . من باعت مملكه ابيها لقاء حبها . اقدرك .  
فيك بضعه منى
- سعدى ما بعث ولا اشتريت . لم اعرف مملكه ولا ابا خلقت من اجله ..  
دعنى اذهب معه ..
- دياب هل تأخذها يامرعى
- مرعى اولا تخشين من قلب ميت ؟
- دياب اذن تكونين لى
- سعدى لا تتركني يامرعى ..
- ( اظلام حولهم وتضاء بالمقدمة ليندل ق ٢ ، ٣ حاملين بدير على  
محفه وقناع ا مازال ممسكا بالرمح يعلن )
- ق ١ وسع وسع وسع . سيدنا القاضى بدير . جى بيهنى ملكنا  
دياب
- بدير ( للمشاهدين ) جعلنى الله فداءه . ورزقنى الله لقاءه  
ولننسى ما كان .. فهذا زمان غير الزمان  
لا تعطلونى . لأردد ما سوف أقول من الشعر أمامه  
( يردد كالمستذكر وهما يحدقان به )
- بدير يامن يراه ملوك الارض فوقهم كما يرون على ابراجها الشهباء  
لا تصدقن فخير القول اكذبه اختلط على الامر ..  
لا تكذبن فخير القول اصدقه
- ( يختفون وتضاء حول حسن والجازيه وعلياء وابى زيد )
- ابوزيد ادخل من تحت رمحه يا حسن . فهذا ما صنعت يداك

حسن انا ادخل من تحت رمحہ ؟ سلطان القبائل اجمعين وادفن حيا  
على يد دياب ؟ يصبح الملك هنالك وانا على الابواب ؟

ابوزيد سل نفسك ولا تسلنى . تبكى وتصيح افتديكم آل نجد  
ثم تدفعك الحماقة كى تفتح كل ابواب الدمار امامهم ..

حسن قلت بالآ يأتى منذ البدء . امرت بهذا ..

ابوزيد وتحملت أنا امره . واذن ما كنت تفعل مثل هذا دون راى

الجازيه خطأ مميت . ندفع ثمننا غاليا له . ودفعت انا ثمننا افدح

علياء كفاك حقدأ يا امراه . هذا حق اخى . تأمرت عليه وسلطانك  
ولم ينقذك سواه . قال تونس فقلت يا سلطان نعم والرعب  
يهز فرائصك ..

حسن اسكت امراتك يا هلالى .. ماذا يحدث ؟  
اخت عدوى تقف أمامى تتشفى والهلالى يستمع .. !!

علياء ماذا تريد ؟ ان يقتلنى ؟ ان تدفعه كى يتقاتل ودياب .. ماذا  
جئت لتصنع يا زوجى مع هؤلاء لن تسلم من تأمرهم عليك ايضا

ابوزيد اولا يكفينى ما ألقى يا من انت زوجى ..  
تشهدين النار تتصاعد من راسى . وتؤججينا كل لحظة .. اى  
امراه انت اى سم فيك انت يا اخت دياب . !

علياء ها قلتها قد قلت . اخت دياب . لست بأفضل منهم . تحقد  
مثل الكل عليه وتكرهنى ..

ابوزيد اذهبى عنى ..

علياء حقا فأنت تريد اذهب اليها ( تشير الى الجازيه ) تلك التى  
عرضت مفاتها على البواب

- ابوزيد ( يلطمها ) يا دنيه . من أجل من ؟ كما عرضت أحلامي لحمقى ..
- ( يشير الى السلطان ) هى انبل منك ومنهم .. بغيرها  
لا عزاء عما تأثمون
- علياء أنعم بها كنت ترجوها اذن ( للجازيه ) انى ارحل نحو مضاربنا  
أعود .. أتركه لك . حتى يأتىكم دياب .. ( تخرج )
- ابوزيد والآن يا سلطان اسكت امرأتى وتفتح جرح آخر ..
- ماذا اصنع بالناس جئت بهم تونس لتكون لهم حياة فاذا من  
يفتحها شيطان لا يعرف غير الموت واذا بأمانيتهم فى الغد  
واحلامي . تلتطخ بمخازيكم . ماذا تريدون ؟ ان ابغض كل  
أحلامي واحطمها بيدى قبل ايديكم ..
- (صوت ضحك يحيى ويونس ثم يدخلان يحبوان وخلفهما مرعى)
- حسن يحيى .. يونس
- ( يندفع نحوهم فينكمش يحيى ويونس وينحيه مرعى برفق )
- ماذا الم بأخويك يا مرعى ..
- الجازيه هو ما بنا من بلاء ..
- حسن ويلى لهفى عليكم . على نفسى .
- مرعى لا تبك يا أبى ولا تنوح فهناك ما يزيل الهم . فى الشوارع دماء  
تجرى وفى الحدائق حرائق . والرعب على كل باب فى المدينه
- الجازيه ذلك ان فاتحها دياب والأهوال وراءه ..
- مرعى اذن فأتى ما كذبت جئتم بالشر فى ركابكم وفاتحها دياب  
يا هلالى والسلطان ينوح
- ابوزيد ( ينفس الغضب ولكن بتحد مفاجيء ) لكنى ابدأ لن انوح

يامرعى وس اراجع بسبب يساب و ابني و جميعهم .  
ولتسمع لى

مرعى ( مبتعدا عنه فى غرابه ) ابتعد لا تلمسنى  
انى اجرب .. ولهذا ابعدت فتاتى عنى حتى لا تمرض ..

حسن سعدى سطا عليها مثل تونس اخذها منك انى لقاتله

مرعى تركتها انا كخسيس وما انا بخسيس . لكنى معتل . لا املك  
ان احلم لا املك قلبا فى صدرى كل ما املكه قطعة من الظلام  
تدور فى داخلى اما انت يا هلالى ما زلت صحيحا .  
وما زلت تأمل .. تملك ان تحلم . اليس كذلك ..  
مضيت على الشرور . والتعاسة فى طريقك . مهدت الارض  
وجئت الى الجنة

الجازيه آه . ما ارحم القحط . ( تجرى يسارا وتتصلب فى الم )

حسن ( يبتعد يمينا ويجلس منكشا ) هذا الكلب هذا الكلب

يحي ويونس ( يرددان فجاء بخفوت محدقين فى ابنيهما ) كلب كلب كلب كلب

مرعى بل هذا الكون .. الشرفيه غالب

ابوزيد ( يمسك بمرعى ويهزه ) لا يامرعى .. لا يقهرنى ابدا

سخرية عظمى حقا ان فاتحها ومالكها يساب لكن لحين لم  
يكسرني ذلك او يهدم ما ابنيه . كل الامر ان الهدف يلوح الآن  
بعيدا اكثر مما كنت اظن . لكنى نحوه

مرعى ( يدفعه عنه ) هدف بين النارين . القحط . هناك  
والدماء هننا

يحي ويونس ( يرددان ) دماء دماء دماء

ابوزيد . مخاض محتوم

مرعى  
أو ماسمعت عن السر الخطير اذن . . اتعرفه ؟ ان كنت لا تعرف  
فيعرفه دياب . . تلك الصحراء الممتدة ؟ دون نهايه في أرض  
نجد هناك . . تلك الوحشيه من تلقى اسئله دون جواب .  
أو تدري ما قالنه ويعرفه دياب . وبه كان الاقوى ( صمت )  
ان العالم هذا دون اسم . . كل الاشياء بلا اسماء . .  
اذ لا معنى فيه لشيء والاشياء به تتساوى . واذن فالقتل  
مباح لا يحتاج الى تبرير . . الظلم لا يحتاج الى التبرير

ابوزيد اعرف وما عذابى الا هذا يا مرعى . . ان تتفجر في صحراء  
اللامعنى زهره ان انبت من جذب العالم شيء مورك . ذلك  
شيء لا يصنعه العقل فحسب . . بل يتفجر في القلب صدى  
لعذابات النفس واوجاع الناس . . يتفجر في القلب يواجه  
غلواء الشر الجامح دون لجام يقهره . وهذا ما افعل

مرعى أو تقهره بالدم اذن ؟!

حسن ( ينتصب في صيحه ) نعم ليس يصحح هذا غير الدم . . سوف  
اقتله

يحيى ويونس ( يقفزان فجأه في حالة هوس وحشى وينشبان اظافرهما في  
الهواء ) الدم الدم الدم

مرعى آه . . لن يصحوا الا بروح دياب . كل بداخله دياب . .

حسن فليقتل . . فليقتل كل بنى زغبه

ابوزيد ( يمسك يحيى ويونس ) يكفى ما كان من الاثام . .

مرعى باب مفتوح لن تغلقه . .

الجازيه ( تأتى من مكانها يسارا في هياج ) لم جئت اذن . وتركت الزوج  
والولد . آه يا جازيه ( تغطى عينيها بيديها ) ما عدت ارى  
أو أدرك قسط أجئت حبا في أهلى ؟ أهتف يا لحمى

ودمى .. وكيف يا طوفان الكره !! أم ما قالتسه  
المراه وأخيها . خاطئه تجرى خلف حبيب . أم جئت أبغى  
ملكالى . ما عدت أرى . فكل شيء مختلط مادام فيها دياب ..  
( تجرى خارجه )

ابوزيد لا يا جازيه لم تختلط الاشياء وتمسخ . لمجرد أن دياب هناك .  
أملك ان أقتله الآن لكنى افسد ما أفعل ( يصيح )  
يادياب ..

( يضاء حول دياب بأعلى تقاومه سعدى ممزقه الثياب تدفعه  
بعيد عنها وتجري حيث يلتفت الى ابوزيد صاعدا  
شاهراً سيفه . قناع ايمسك بالرمح .. ابوزيد يضرب الرمح  
المرفوع فيكسره ويواجه دياب .. أصبحت المنطقتين منطقة  
اضاءه واحده )

دياب كسرت الرمح يا هلالى ..

ابوزيد وأملك أن أنزعك الآن وارميك بعيدا مثل الكلب ..

حسن اقتله يا هلالى الآن أو نضيع ..

يحيى ويونس ( يهرولان فى وحشيته تجاه دياب ) اقتله اقتله اقتله (ينفجران  
فى الضحك الابله بمجرد مواجهته ويتشقلبان )

دياب وبنى زغبه أهلى فوق الاسوار كذلك ؟

ابوزيد أملك أن افنيهم عن آخرهم

حسن فليقتلوا .. سيقتلون

دياب ( يجلس على العرش ) لكك لن تفعل شيئاً من هذا يا هلالى

ابوزيد نعم انى لن افعل . لن يدفعنى احد منكم ان اهدم وبنفسى



ما ابنيه — سأفعل ما جئنا لأجله . وكما أردته وسأرغمك  
عليه وهم .. وبدون قتال ..

حسن اذن اقتله انا( يندفع بنفسه تجاه دياب فيمسك به ابوزيد )

ابوزيد كفاك ما صنعت . ألجم الشر بنفسك والحق لبعض الوقت .  
امهلونى بعض الوقت . ما خذلتكم فلا تخذلونى اكثر من هذا  
سأفتح باقى الغرب ثم أعود لنحسم هذا كله

دياب انا فى انتظار

ابوزيد وكفى رمادا هنا ودم ..

دياب قد اكفى . حتى تعود ..

ابوزيد ولا قتال معه ( يسير الى حسن )

دياب من جانبى اعد ..

ابوزيد وسعدى لن تقربها حتى يبرا مرعى  
انى اتركك على العرش الآن حتى افتح باقى الغرب وارجع ..

مرعى دون دماء ..

ابوزيد سأصلح يا مرعى ما كان .. واعيدك تتفجر حبا وحياء

يحيى ويونس ( يصفقان ) خذنا للملوك . خذنا للملوك . ( يضحكان )

ابوزيد ( وهو يخرج ) ويخرجان من الظلام ..

( يتقلص الضوء فى الوقت الذى يظهر العلامة فى بقعه ساطعه )  
يحدق بهم ثم يضحك .... اظلام شامل )

## الديوان الثالث

### ( ديوان القتل المتقابل )

الثلاثة بالمقدمة بأيديهم عصى يخطون بها . وحبال يستعملونها  
كرعاة بقر )

الثلاثة ( لاعبين ) حادى بادى حادى بادى سيدى محمد البغدادى .  
حادى بادى حادى بادى حادى بادى حادى بادى حادى بادى  
( يتوقفون عن اللعب )  
الدور على مين ؟  
( ترتفع اضاءه ملونه خافته بالمرح كله . ويظهر ظل ابوزيد  
على فرسه مسافراً . . )  
( يجتمع الثلاثة ليبدأون فى صنع قفص سجن من الحبال  
والعصى التى معهم )

ق ١ خرج الهلالى عشان ما يكمل الفتوحات

ق ٢ ساب التعالب والديابه فى الدرہ

ق ٣ وحادى بادى القاضى قال

( يظهر القاضى بأعلى يسارا . والثلاثة منهمكين فى العمل )  
بديـر  
الا لعنة الله على الظالمين . أتيتہ مناصراً . . ولحقته مؤازرا  
بالشرع وبالسنه . انا القاضى ولى الكلمه . . فيبصق فى  
عمامتى الكلب دياب ؟

ق ٢ ( يرفع راسه ثم يتابع العمل ) وحادى بادى سلطان الجبایل  
جال ( يظهر حسن بأعلى يمينا )

حسن  
وأنا على أبوابها كالكلب . والهيبة تدهسها الاقدام  
والأمراء بمجلس حكى منهم من يتغامز . . ومنهم من يرفع صوته

ويطالب بنصيبه .. وأنا أخرس .. أنتظر مجيئك أنت  
يا هلالى .. لا ..

بدير حتى الحقائق ما دخلتها . لم يمنحني حتى تلك الجارية

السمراء . وتلال التفاح امامه . لم اتذوق واحده منها . نذل  
وغبى . كنت سأمنحه الشرعيه .

ق ٣ حادى بادی قال الامراء ..  
( يتركون القفص ويتقدمون منتفخين )

ق ١ انا فلان الفلانى .. امير بنى حزم .. اعلنها فى حزم أنا  
ماتكلش اونطه . ياكل البلح واحنا النوى لاه ..

ق ٢ وانا فلان الفلانى . امير بنى خفاف . اعلنها باستخفاف  
تشوفلكوا حل ياح اقلبيها وتخرّب . عليه وع السامعين

ق ٣ وانا فلان الفلانى امير بنى مطرور . اعلنها مثل الطور . أنا  
كنت هناك آخر عظمه . لاقط ولا ديالو آجى هنا على ملاوشى  
وآخذ مقلب . لاه

الثلاثه نطلع م المولد بلا حمص . لاه . مش راح نستنى ابوزيد  
نهجم وناكلهم هم

بدير لا يا أمراء . بنى زغبه ملكهم بعض ضياع وحدائق ولذا قفزوا  
فوق الاسوار بغير نعاس ( يهمس ) انتم ما عاد لكم فى الحرب  
ولا فى النسوه يا أمراء . مثل المذكور ..

حسن اذن يخرج الى . اخبره يا قاضى ليخرج ..

بدير لن يجروا ياسلطان ( يهمس ) أعنى يحتقرك ياسلطان  
( يعلن ) لكن هناك الحيله والحيله مع هذا اللقيط حلال

الثلاثه ( يحملون القفص ) يعنى القفص . أدى القفص .. لسه  
المسجون معه سجان .

( يضاء حول دياب مخمورا بأعلى ويقهقه )

دياب واذن فالاقزام اقروا ( يضحك مترنحا ) لا تحلوا خمر النصر  
معتقه . . الا بمشاهدة الآخر يلحق خمر الذل . انى اقبل دعوتهم .  
مائدة السلطان . ان جاؤنى بالبيعه توا لى فى قومى . .

( يتحرك حسن وبدير وقناع ا فى ايقاع بطيء نحو دياب )

ق ٣٠٢ ( يحملون القفص ) ولحد عنده راحوا ممثلين

ق ٢ الصلح خير قالها بدير

ق ٣ والدم عمره ما يبقى فيه . . قالها امير

ق ٢ ودياب معاهم قام . سكران بتصره وذلهم

( يهبط حسن وبدير و ق ا مع دياب نحو القفص )

للولىمه والمبايعه ( يتقدمان من دياب )

للولىمه والمبايعه ( يضعان القفص فوقه )

ق ١ والقفص . .

الثلاثه الديب وقع

دياب ( يصرخ داخل القفص ) يا حسن . ستدفع عمرك

حسن ( يشهر سيفه ) ابيدوا من يرفع رأسه من بنى زغبه . ادخلوها

بديسر جهاد مشروع . .

دياب قاوموهم يا بنى زغبه . .

( ترتفع الطبول وتشتعل الستاره باللهب ) وخليط من الظلال

لقتال عنيف متداخل مع صوت ارتطام الاسلحه ، وصهيل

الجياد وصرخات الموت والنساء )

الجازية

(تدخل بالمقدمة في شبه ظلمه )

آه . هذا الجنون برأسى أم مشتعل بالارض والسماء . من  
يجيب أين أنت يا هلالى ؟ حتى لا تجيب ( تخرج متقهقهه باكية  
ويظهر مرعى في الوسط يدور محدقا فيما يجرى )

مرعى

قطعة الظلام بداخلى . تتحول قطعة نار . آه . اوقف هذا  
يا ابى

ص حسن احمل سيفك أو غابتعد

العلام

( يظهر بأعلى ) اقتربنا من الهدف . استعدوا يا رجال

يختفى وتظهر سعدى تجرى نحو مرعى . تتزايد الاصوات  
وتستمر مع حوارهم القالى )

سعدى

مرعى . سجن دياب واطلقنى أبوك .

مرعى

( يشير الى ما حوله ) اترين . هاهم من قتلوا اباك وأهلك .  
يتناهشون هل انت سعيدة . أم مازال العالم لا يعنك .

سعدى

لا يا مرعى . ماعدت اولى وجهى عنه . انى آنيك وسط النار  
بعد ما لفظتنى آتيك ولا أخشى تلك النار وذاك الموت . ما كنت  
رأيت هذا ولا نال منى .. ولا اقصاك هذا العالم المسحور  
عنى . لكن . تحت الشرفات وانت تولى تتركنى . سمعت  
صيحات كصيحتي خلفك . كصيحة تلك المراه ..

كاستغاثة هذا الطفل وبسالة هذا الشاب يقاتل صائحا دون  
أمل رأيت صراخى فى كل الناس . وعذابى يتدفق خارج  
قوقعتى . وبعدها .. شاهدت دماء أبى على ثياب قاتله ..  
أدركت أنه أبى مع أنه طاغية وكان على أن أقاومه قبل أن أتخلى  
عنه . وائنى مذبذبه ولن يطهرنى سوى المقاومه .. وعندها  
قاومت دياب ولم ينالنى . بقيت لك .. كى اقتحم العالم معك  
نقول لا .. لا أن أدهس وأنا غارقة فى وهم الفرار داخلى .

مرعى وما الهدف ؟ لم المقاومة ؟ هذا هو الحصاد . ليس سوى انتظار الموت .. !

سعدى لا . لن اتركك تردد هذا بعد . لن اتركك أمامى كالمنبوذ  
وأمضى منى فعلت بى . بل انى انتزعك كى تمضى وتقاوم .  
ها انذا وسط كل النار والموت المحيط اتحدى العالم . احلم  
بالسعادة ..

( يصيبها سهم )

مرعى ( يتلقاها بين يديه ) سعدى

سعدى ( تكمل ) جاءت ام لم تجىء .. آه . لاتخذلنى يا مرعى . قم  
من هذا اللحد . هذا الاستسلام بغيض . عدنى ان تنصت  
لفؤادك وعيون الناس تفعل شيئا وتقاوم ( تهمس ) أموت أنا  
أموت . فامنحنى طفلا فى الخلود تكون له عينيك يا حبيبى  
لا بد ان يحظى القلب بشيء .

مرعى ( يحتضنها ) سعدى ( يدور حاملا اياها ) آه .. احس برائحته  
لحمى تأكله النار . احس بطعم دمي فى غمى وسعدى تموت  
( يجرى خارجا فى الوقت الذى يدخل الثلاثة فى سرعه )

الثلاثة

سبعه أعوام ..

والحرب ما زالت تدور

السيوف تتلاطم فى سعار

والهلع يتدفق أنهارا من العيون

زاد الجنون ..

( يتقدمون حتى اقصى المقدمة ويخلعون الاقتنعه ويصبحون  
بوجوههم الادميه .. ثلاثة من الشباب بوجوه آسيه )

الثلاثة

ونحن ضعاف الناس .. عامه الناس من بنى هلال

عامه الناس من بنى زغبه . عامه الناس بتونس

الثلاثة

عامّة الناس كل الناس ..  
ماذا تفعل في تلك اللعبة

( يجلسون على حافة المسرح في استسلام وظنهم  
تبدا في الظهور وجوه حيوانات على عصي يتحرك في الظلام  
وتتكاثر مع اصدااء الحرب )  
رحلة العمر نقطعها في ضباب ..  
بأحلام صغيرة ورغبات مشروعه من صنع الله ..  
لا نعرف ما صداها برأس هذا الامر وهذا الكبير  
الا ان القحط يأتي فجاء فنجوع  
أو تأتي الحرب فنندفع اليها  
وها نحن اولئك نتقافز وسط الروع  
نتحول بالهلع لحيوانات  
لا تعرف من أين يجيء الموت . من خلف أو امام  
ومن سيكون بجانبنا لو جاء  
ولم سنترك البنت والولد . لنفس القحط ونفس النار  
سؤال لم ، يواجه الهلالي بعد .. الا بسؤال .  
ها هو يأتي ..

( يشيرون خلفهم حيث يظهر ابوزيد في بقعه زرقاء بنفسجيه

— اسطع من الضوء العام .. تتحرك معه البقعه حيث يتحرك  
في غضب وسط الوجوه الحيوانيه واصدااء الحرب . يتحرك  
بايقاع بطيء شبيه بايقاع الحلم .. وباقى المشهد على نفس  
النفسو )

الثلاثة

( يكملون ) والسيوف تتلاطم في سعار ..  
والهلع يندفع انهارا من العيون ..

ابوزيد

ماذا اشهد . توقفوا . ماذا صنعت يا حسن ؟

حسن

( يظهر كالحيوان الهائج ) ما يصنعه سلطان ورجل . أدبت  
الكلب . سيظل بظلمات المسجن امامى حتى الموت . وسأقنى  
كل بنى زغبه .



( يظهر دياب في القفص كحيوان حبيس . يزار )

دياب يا هلالى اخرجنى ..

ابوزيد (يتحرك وسط وجوه الحيوانات) أوقفوا ذلك . ويلكم .. عدت بقلب

فرح . فتحت بلاد الغرب الباقية بغير دماء . أمنست الناس  
فأمنوا مدوا أيديهم لى . فتحوا القلوب لكلماتى .. آه يا هلالى .  
حلمك بدا يتحقق . فاذا النار بثوبك توقظك . توقظوا . اوثقوا  
تلك القرده . الجموا تلك الوحوش الكريهة

دياب يا هلالى . أطلقتنى من هذا القفل الخسيس

ابوزيد اطلق دياب وكف عن هذا يا حسن ..

حسن كفى كلاما يا هلالى . سيفى اصدق منك

( يظهر العلم بأعلى في لباس الحرب ويده رايه )

ابوزيد ارنى ما يفعل سيفك هذا الآن . انظر هناك على التلال

العلم استعدوا يا رجال العلم . ازفت الساعة

ابوزيد جيش مهول . يحوطنا من كل جانب . يقوده العلم . قد كان

ينتظر يعرف أنا ناكل بعضاً .. آخر من يبقى يأكله . اصلح  
ما أفيسدته سريعاً يا حسن . والا سوف تباد .

( يزيح الاقنعه بعنف ) توقفوا جميعاً ..

( يندفع ناحية القفص ليخرج دياب )

حسن لا تخرجه .

ابوزيد ( يطلق دياب ) اخرج يا دياب .

العلم يا هلالى : آيت بورك لى كما رسمت — فعد بهم . أو القتال

ابوزيد او ذاك هو المستقبل يا علام .. تأمر وخديعه .. لتكون طاغية  
آخر

السلام مملكة العلام في الغيب . منذ الازل . وسوف تكون

ابوزيد للموا أشلاءكم يا آل نجد الائتلاف .. اليه نخرج ..  
هذا الضبيع ..

دياب ليس قبل هذا يا هلالى ..

( دياب يطعن حسن )

حسن ذاك فعلك يا هلالى لا دياب . قتلتنى

ابوزيد ( مرتاعا ) ماذا فعلت يا دياب

دياب سحقته حشره

العلام عد بهم او القتال ( ترتفع الطبول )

دياب : ( يواجه ابوزيد ) اجبنى قبل ان تجبه . واحد منا يقود .  
والا لانجس ..

ابوزيد ويحك . نتقاتل ثانيه والموت للجميع هناك . وهذا الوغد

دياب ( يرفع سيفه في وجه ابى زيد ) لا نجاه بغير هذا . نتقاتل من  
يبقى منا يقود . وغير هذا مستحيل .

العلام ( يعلن ) السهام بالامام والفرسان بالخلف

ابوزيد ( الدياب ) بل ما تقول المستحيل . لن نتقاتل بعد الآن ..  
برغم فعلك . بل سنقاتل صفا هذا الطاغوت القادم . هذا  
الشر المتخفى افدح من شرورك .

دياب لا فرق بعد فانت فعلت الشر بفكرتك الكبرى اصلا .. ارفع  
سلاحك

## العلام ( يعلن ) اعدوا المجانيق

ابوزيد      اعرف ما كان يا دياب . وما كان بوسعى أن أمنع تلك الاثام  
ما كان بوسعى أن أمنع نهب أو قتل ظالم أو تدمير . . .  
ما كان بوسعى أن أمنعك الآن عنه . أو أمنعه عن تأمره عليك  
وقتل اهلك . بل : ما كان بوسعى أن أمنع مسيفى وسنط  
الحرب . يطيش كأعمى يقتل شيخا أو هارب . ما كان بوسعى  
أن مانع ويلا لعموم الناس منا وأناس لا أعرفهم . . ما كان  
بوسعى أن اسعى الا بالسيف . لكنى الآن

دياب      الآن كفى . سيفك أو احلامك . ارفع سيفك

ابوزيد      ( يصرخ ) قد قلت لا . . مهدت لحلمى الآن لكى يتحقق فى الغرب  
هناك . .

دياب      تتحدث أيضا عن حلم لم نشهده . أخفقت الأحلام . لا يقود  
الجميع الا قاتل . فلتقتلنى أنت اخرج الوحش القديم بداخلك .  
بركات المتهور بأمه . المنبوذ . الطفل الشيطاني البافر . . .  
بركات صبي الصحراء الدموى . المنتقم من الكل الناقص . .  
أو : فاهرب من بركات . تشبث بالأحلام . فأقتلك انا . .

الجاريه      ( تدخل مرتديه على جثة حسن ) حسن

العلام      ( ينادى ) تقدموا

ابوزيد      لن نقاتل يا دياب . العلام يتقدم

دياب      مملكة دياب القاتل أو مملكة الهلالي القاتل . أو مملكة العلام  
الطاغوت . قاتلنى يا هلالى فلا مفر .

الجاريه      ( ترفع رأسها وتشير فى وحشية ) لقتله يا هلالى . . .

ابوزيد      لا . . اعلنتها ولن اراجع . .

دياب      قاتل يا هلالى واقتلنى

الجازية : - اقتله و الا لعنتك يا هلالى فى قبرك . .

ابوزيد ( يحاول ان ينحى دياب من امامه ) تنح انت . . دعنى اقاتله .

دياب اذن فلا خيار .

( يطعن دياب ابا زيد ، تصرخ الجازية مندفعه نحو تجفيت  
الاضاءه فيما عدا حول ابا زيد والجازية - تدور المعركة فى  
الضوء الخافت بليقاع حتمى بطىء . . ودياب فى مواجهة العلم )

الجازية لم يلا هلالى . لم . يا ملاذنيا ولعنيتنا ؟

ابوزيد يا الهى . هل كانت احلامي ملعونه . ام انى كاذب ام ان هنالك  
خطأ . .

ام ان الشر هو الغالب . . يا مرعى

( يدخل مرعى ويمسك به بيد ويتلقى سيفه باليد الاخرى )

اغفر لى . وابحث عن جواب . .

اموت ولا ادرى

هل كان دياب على صواب

وكننت انا على خطأ

اتظل الدائره تدور بهذا الشر

الى يوم الساعة ؟ !

( يموت . يقف مرعى ممسكا بالسيف وخلفه الحبر دائره

يسقط العلم بسيف دياب . . يدور بسيفه فى الوسط بسرعه

رهيبه . . مرعى يغرس سيف ابي زيد فى الارض ويدور محققا

فيه )

الجازية ( تصيح فى هوس ) يا بنى هلال . . القحط يتبعنا هنا . قحط

الفناء الساحق الملاحق . . القحط جاء وراءكم فى ثوب دياب . .

اعدوا القاب جميعا . . وما من مجر لم تيق الا امراة .

( تندفع نحو دياب بسيف ملق فيلقاها في حضنه متفاديا يدها  
ويطعننها )

مرعى يا دياب ( ينتزع السيف المفروس ويندفع نحو دياب الذى يواجهه  
مأخوذا متلقيا طعنه من مرعى )

ديسلب ( وهو يتهاوى ببطء شديد ومقاومه )  
انت اذن . كنت اخشاك وانتظرك لا اعرف لم ؟  
لكن لا . ليس هناك جديد . لا شيء .. فى تلك اللحظة لا اعرف  
غير انى كنت متعب . وانتهت الضوضاء ( يموت — تنحصر  
الاضاءة حول مرعى الذى يهبط بالسيف الى المقدمة )

مرعى والان . لم يبق الاى . وحصاد الرحلة دون جواب

( يستدير الى الداخل )

انتم يامن هناك ..

( تظهر المجموعة كما كانت فى المشهد الاول من المسرحيه )  
متم جميعا قتلى وقتلتين فى تلك الملحمه المجنونه ولا جواب .  
ما فيكم من منتصر . والكل خاسر . كذلك ايضا . ليس فيكم  
من برىء حتى انت يا هلالى ..  
اغرقت احلامك فى طوفان الدم واطماع السادة والامراء وكانت  
الاحلام با جناح ..

( يستدير الى الصالة )

وانا كذلك . غير برىء  
ليس لانى قد حملت السيف كى اوقف طوفان الدم بل لانى تلفعت  
بأكفائى حيا يا سعدى نفضت يدي . وانا مازلت بها حيا لكنى  
الآن اتوم .. واتقدم . نافضا أكفائى . وأولى وجهى عن هذا  
الركام . مواجهها العالم .. هذا الذى قد يكون بدون اسم ..  
لكن ماذا نصنع غير ان نمنحه اسما .. ليس من الاحلام دون  
اجنحه ..

ليس من الدماء والجماجم ..  
اذ تختلط الاشياء وتسقط في كايوس الياس بل مما نملك ان نحيا  
وندافع عنه . حلما وحقيقه .. يا قبة السماء فوقنا ولاهيه ..  
يا تلك الارض المسجورة ابدا في صمت ..  
عنالك ما ندافع عنه

( يدخل الثلاثة بلا اقنعه )

ها هم لم يبق سواى وهم من تاهو عنك بأرض الغريه ومتاهات  
الشئبر ..

فطرت بلا أجنحه يا هلالى . برغم القبس القدسي  
بقلبك يناضل وسط طيات الظلام .  
( يتنضم الى الثلاثة )

الى نيدا من جديد  
الهى . لا تجعلنى لعنه على احد منهم برغم عالم لا يعرف  
البراءه الكامله .

( اظلام )

مرعنى  
يناضل ونسط ظنيات الظلام  
( يبدأ في التراجع الى الخلف .. مع تقدم الثلاثة الى الامام )  
الى نيدا من جديد .

الهى لا تجعلنى لعنه على أحد منهم  
برغم عالم لا يعرف البراءة الكاملة

الثلاثة  
ونحن عامة الناس

( يبدأ اظلام تدريجى )

عامة الناس من بنى هلال

عامة النابين من بنى زغبة

عامة الناس فى تونس

عامة الناس كل الناس ..

ماذا نفعل ؟

( يتكلم الاظلام )

تم عرض المسرحية في مسرح الطليعة عام ١٩٧٧

تحت اسم « أبديز الهلالي سلامة » من اخراج سمير العصفوري

وقام بالادوار حسب ظهورها على المسرح :

محمود الجندي	في دور	الراوي طويل اللسان
سمير وجيّد	» »	» حساد اللسان
عمدي صادق	» »	» سريع البديهة
سميرة حنين	» »	الراوية التي تغني فقط
محمد التاجي	» »	الراوي متعدد المنافع
أحمد عقل	» »	القاضي بدير بن فايد أمير قبيلة الفوايد ( الدب )
راوية أباطة	» »	الجازية أخت السلطان ( المهر )
فتحية نائلة	» »	علياء زوجة السبع أبو زيد الهلالي سلامة ( الحية )
أحمد راتب	» »	السلطان حسن سلطان « الجبايل » ( الطاومس )
المرسي أبو العيس	» »	دياب بن غانم ( الغناب )
صبري عبد المتنم	» »	أبو زيد الهلالي سلامة ( الفرس )
رؤوف مصطفى	» »	الزفاتي خليفة ( الأسد )
رقية أباد	» »	سعدا — يا صلاة الزين ( الساحرة )
ابراهيم نصر الدالي	» »	العلام وزير الزفاتي ( الثعلب )
محمود محمود	» »	مرعي بن السلطان ( الضحية )



## ( مقدمة عرض المسرحية )

### بمسرح الطبيعة

\* هذه مسرحية أخرى ، وخطوة أخرى للمؤلف — بعد مسرحية « يا عنتر » له ولمسرح الطبيعة ، نحو الاستخدام الاصيل والمتألق بالتحكم الفنى والواعى لسير التراث الشعبى العربى والمصرى .. ورغم أن المؤلف قد ترك للاخراج مهاماً كثيرة على رأسها مهمة خلق الروابط النظرية والذهنية بين مواقف كل « ديوان » أو لوحة على حده — وبين كل ديوان وما يسبقه وما يليه بشكل عام فإنه استطاع أن يستحضر الجو الاصلى ( الخام ) للسيرة وأن ينفذ الى جوهر تكوينه الانسانى والتاريخى على مستوى الافراد وأدوارهم .. وعلى مستوى المفهوم الاجتماعى والمغزى القومى للسيرة . بقدر ما استطاع أن يزيح جانباً — ويتوقر شديد هاله الاجلال العاطفى المصطنع دون ضرورة حول الكثير من ابطال السيرة ، من أجل فهمها على نحوها الصحيح واستغلالها بكفاءة .

ومن ناحية المضمون : مزج المؤلف بين ما هو تاريخى موروث فى السيرة الاصلية وبين ما هو معاصر . وقد ركز المؤلف على معنى مأساة الصراعات الداخلية للأمة .. ونتائجها الفادحة بالنسبة لمستقبلها .. وشبع المؤلف هذا الجانب بالخطوط الدرامية الاصلية التى تبدأ من موقف كل شخصية . فتتشابك مصائر الابطال مع مصير الجماعة ...

خفف المؤلف من التوتر المأساوى وتجنب الخطب الطنانة — عن طريق العنصر الفكاهى وهوى نفس الوقت عنصر التعليق الواعى الساخر .

سامى خشبة

قدمت المسرحية للمرة الثانية تحت اسم « سيرة بني هلال »  
عام ١٩٨٥ بوكالة الفورى من إخراج عبد الرحمن الشافعى

\* قام بالأدوار حسب الظهور على المسرح :

الرواة : عزيزة راشد	دياب : ابراهيم عيد الرازق
جمال قاسم	ابوزيد الهلالى : غسان بطر -
مجدى صبحى	فاروق عطية
هشام عبد الله	مرعى : محمد الحديدي
السلطان حسن : كمال مديولى	غانم : سعيد قاسم
الجازية : مهدي	الامير رزق : سعيد نصر
علياء : سهر صبرى	الفضل : محمد صالح
القاضى بدير : محمد الطوخى	مخرج منفذ : سعد جميل
الزناتى خليفة : مصطفى القسط	مخرج المearك : عبد الله مراد
سعدى : ميرفت مراد	ساعد فى الاخراج :
السلام : محمد عبد الرازق	عزت عبد الوهاب
رداءة السيرة الشعبين :	ادارة مسرحية : سمير صبحى -
شوقى القناوى - عزت شوقى	عبد الفنى فؤاد - عبد الخالق
ومجموعة الربابة بالاشتراك مع:	جلال .
فاطمة سرحان غناء وتمثيلا .	إدارة الانتاج : زكريا شاهين -
اضاءة : محمد عبد السلام .	محمد احرد - كامليا حسين .
ماكياج : محمد حنفى - عبد الوهاب	تنفيذ : محمد الدهشان - متولى
محمد .	مصطفى .

## من مقدمة عرض المسرحية

بوكالة الفورى عام ١٩٨٥

الروح .. والرائحة ، النبض .. والصورة ، المضمون .. والشكل ،  
المعنى .. والمبنى ، المادة .. والجسم .. والرسم ، الصنعة ..  
والأداة .. والفن ، النبع .. والدرب .. والغاية ، كلها ألفاظ وأفكار  
تعمل في أذهاننا حين نسال أنفسنا عن مصيرتنا الخالصة لمسرحنا المصرى  
وفننا القومى .. كيف تتخلق .. وكيف تكون ؟ إنها المطلب الحضارى  
العاجل الذى لن يتحقق دفعة واحدة . بل يتحقق عبر كفاح طويل ..  
عميق وشاق .. وممتع أيضا .

فليس ثمة تجربة واحدة تصنع الطريق ، قد تشير إليه أو تحدده ،  
ولكنها — وحدها — لا تصنعه ، وليس هناك فنان مسرحى بعينه ينشئ  
حركة فنية قومية ، فهو — مهما كانت عظمة فنه — ليس سوى مصباح  
ضوء باهر على الطريق ، إن طموحنا لن يتحقق إلا عبر أجيال وأجيال ،  
وبجهد بحثة وعلماء ، وبإبداع عشرات من الفنانين فى كل تخصص  
مسرحى ، إذن فليس أمامنا الآن سوى وضوح الهدف الدأوب المسترشد  
بالحكمة الغالية : **من سار على الدرب وصل** .

هذه تداعيات فنية وفكرية أثارها تلك التجربة المثيرة التى يقدم  
عليها المخرج عبد الرحمن الشافعى ، حين يعيد تقديم مسرحية  
« **سيرة بنى هلال** » تأليف الكاتب الهام يسرى الجندى ، كان قد سبق  
تقديمها من وجهة نظر أوربية مناقضة للتراث الشعبى المصرى من اخراج  
مخرج بارز هو سمير العصفورى ، ولن أتعرض هنا لفحوى المسرحية ،  
إنما أرجو من المشاهد الواعى أن يقلب الأمور فى ذهنه على مختلف الأنحاء  
والوجوه . هل استلهم الكاتب قالباً جديداً للنص المسرحى المصرى ؟ هل  
طرح وعياً جديداً بالسيرة الهلالية ! هل العلاقة بين قالبه ومضمونه  
علاقة عضوية ؟ هل أسهم النص فى الإجابة على الأسئلة المثارة حول  
قومية المسرح المصرى وطابعه المتميز ؟ هل نجح المخرج فى صلب نص  
المؤلف فى ثنايا شاعر الرباب ؟ والعديد .. العديد من الأسئلة التى  
سنسألها هنا .. والتى سوف يثيرها هذا العرض .. قد نحصل على  
بعض الأجوبة .. وقد نحصل على أنصاف الأجوبة .. وقد لا نحصل  
على بعض الأجوبة .. ولكن لا بأس .. فطريق المعرفة الانسانية لن  
ينتهى أبداً .

**مهدى الحسينى**

## الحلم العربي

\* الخطوط الاساسية للسيرة الهلالية والشخصيات الرئيسية فيما في مجملها تعتبر من انضج السير العربية والنص الذي كتبته يسرى الجندي عن هذه السيرة يتعرض لمشكلة المجموع والقيادة بكل وجوه هذه المشكلة وهي مشكلة مطروحة على الساحة العربية وجزء اساسى من مأساتها يدخل فيها بالدرجة الاولى الصراعات والتمزقات الاليمة التي تبتعد عن الحلم العربي ولا تقترب منه .

\* فحلم أبوزيد الهلالي بخلق واقع جديد للعرب هو جوهر محاولته في السيرة بشكلها الاصلى وهو جوهر الحلم العربى غير أن هذا الحلم ظل وما زال يواجه الفرقة والتمزق والنص يحاول أن يستقرئ من الاصل الشعبى ما ظل ماثلا حتى الآن في واقعنا العربى بكل ما يمر به من اتجاهات متعارضة وشعارات فارغة المضمون وأطماع ذاتية .

\* وقد سعدت باختيار الثقافة الجماهيرية لهذا النص لتقديمه فى رمضان وسعدت اكثر باختيار عبد الرحمن الشافعى لآخراجه فهو المتخصص الاول فى المسرح الشعبى أو السامر الشعبى وعبد الرحمن يحاول أن يعقد قرانا بين النص والراوى الشعبى الاصلى ويرد السيرة الى اصولها لذلك ذهب الى صعيد مصر وأحضر رواة السيرة الاصيلين ومجموعة شعراء الربابة حيث يصبحون القاسم المشترك الهام فى أداء العرض لتأكيد تأصيل السيرة الشعبىة .

\* وتراثنا الشعبى ما زال فيه الكثير يحتاج لاكتشافه وصقله وتقديمه فهو يعبر عن روح مصر الحقيقية .

علاء دواره

الجمهورية ١٦ مايو ١٩٨٥

**تصدر عن مطبوعات « منصف »**

**« غير دورية »**

**رئيس مجلس الإدارة :**

**عبد الرحمن الشافعي**

**تصميم الغلاف الفنان :**

**م . حسين العزبي**



رقم الإيداع ٨٥/٣٩٢٠

.....

.

---

مطبعة عبير للكتاب والاعمال التجارية  
١٦ شارع لمعى المطيعى — حدائق حلوان







تعد مسرحية **الهلالية** امتداداً لمسرحيات **يسرى الجندي** المستوحاة من التراث الشعبي وهو باجتهاداته المستمرة في تأصيل شكل مسرحي عربي له رؤاه العصرية يحتل موقعا متميزا بين كتاب المسرح المصري والعربي المهتمين باستلهام التراث . وقد توجت اجتهاداته في الفترة السابقة بمنحه جائزة الدولة التشجيعية في المسرح عام ١٩٨١ .  
**من أعماله المسرحية :**

**(( اليهودي التائه ))** أعدها مسرح الحكيم ( ١٩٧٣ ) من اخراج د. محمد صديق قدمتها فرقة بورسعيد القومية ( ١٩٨٤ ) من اخراج عباس أحمد .

**(( علي الزبيق ))** قدمها مسرح السامر ( ١٩٧٣ ) ، ( ١٩٨٤ ) من اخراج عبد الرحمن الشافعي .

**(( حكاوى الزمان ))** قدمها مسرح السامر ( ١٩٧٤ ) من اخراج عبد الرحمن الشافعي .

**(( عنتر زمانه ))** قدمتها فرقة الاسكندرية ( ١٩٧٥ ) من اخراج حسن عبد السلام .

**(( المحاكمة ))** قدمتها الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية ( ١٩٧٦ ) من اخراج عباس أحمد .

**(( عنصرة ))** قدمها مسرح الطليعة ( ١٩٧٧ ) من اخراج سمير العصفوري .

**(( الهلالية ))** قدمها مسرح الطليعة باسم أبوزيد الهلالي ( ١٩٧٨ ) من اخراج سمير العصفوري وأخرجها عبد الرحمن الشافعي باسم « سيرة بني هلال » وقدمت بوكالة الغوري ( ١٩٨٥ ) .

**(( رابعة العدوية ))** قدمها المسرح القومي ( ١٩٨٠ ) من اخراج شاكر عبد اللطيف ، كما قدمت له أيضا مسرحيات :

**(( حكاية جحا والولد قلة - بغل البلدية - هنا القاهرة - عاشق المداخين - حدث في وادي الجن ))** .

له مقالات وأبحاث نشرت بمجلات : المسرح - الآداب البيروتية - الطليعة القاهرية وغيرها .

كما حصل على جائزة النقد عام ٦٩ عن كتابه « ملاحظات نحو تراجميا معاصرة » .

**(( منصف ))**

قرش

١٠٠

eca Alexandria



0695438

726  
7h  
85